العدد ٣٣٤
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
٦ مارس ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 6 March 1931 No. 334

المعرض : قبلة انظار المصريين

ما زال المعرض الزراعي الصناعي منذ افتتاحه وهو قبلة الانظار وموضع اهتمام المصريين كبيرهم وصغيرهم وقد دل هذا الاهتمام على مبلغ تعلق ابناء مصر بكل ما من شأنه انهاض الحالة الاقتصادية في بلادهم والسير بها الى الامام حتى تصبح مصر في صفوف الامم التي بلغت اسمى مكانة في عالم الاقتصاد . ولقد كان تشجيع عظمائنا واهتمامهم بزيارة للمعرض مظهراً آخر من المظاهر التي تدلنا على ان روح النهضة الاقتصادية قد تغلغلت في اعماق نفوسهم فراحوا يشاركون ابناء الوطن شعورهم في اهتمامهم باعلاء شأن الحالة الاقتصادية وترقية احوالها في مصر . وقد رأينا انه جدير بنا ان نفرد للمعرض عدداً خاصاً من « المصور » سيصدر باذن الله يوم الاحد القادم



سمو الامير عبد المنعم في المعرض

كان سمو الامير عبد المنعم نجل سمو الخديوي السابق من الذين حرصوا على أن يزوروا المعرض الزراعي الصناعي ويطوفوا بجميع انحائه لاستعراض جميع ما به من المعروضات الزراعية والصناعية . وقد اهتم سموه بتسجيل اهم المناظر التي شاهدها في المعرض بواسطة آلة سينمائية كانت معه على نحو ما يرى القارىء في الصورة التي في اعلى . وقد اخذت هذه الصورة لسموه في اثناء وقوفه امام حلقة الخيول الراقصة ، ويرى خلف سموه حضرة صاحب العزة فؤاد بك اباظة مدير الجمعية الزراعية الملكية



ام المصريين تجول في المعرض

اخذت الصورة التي في اعلى لصاحبة العصمة ام المصريين في اثناء تجوالها بالمعرض الزراعي الصناعي في يوم زيارتها له . وقد احاطت بها جموع الزائرين الغفيرة (زخاري)

الملك يشاهد السباق

زار جلالة الملك بعد ظهر يوم السبت ٢٨ فبراير الماضي نادي الجزيرة لمشاهدة سباق الخيل. والصورة التي الى يسار هذا الكلام تمثل جلالته وهو في الشرفة الملكية في ميدان السباق وهو يتحدث الى بعض كبيرات العقائل الانجليزيات اللاتي دعاهن جلالته مع ازواجهن لمشاهدة السباق من الشرفة . أما الصورة التي في أسفل فهي تمثل جلالته مع فخامة السير برسي لورين المندوب السامي البريطاني الذي كان من بين الذين شاهدوا السباق في ذلك اليوم [رياض شحاته]



قائد الاسطول الفرنسي يزور مصر

وصل الى القاهرة في صباح يوم السبت الماضي جناب الاميرال ديفيل قائد الاسطول الفرنسي بالبحر الابيض المتوسط . وقد مكث في العاصمة يوما واحدا وسافر في صباح يوم الاحد أول مارس الى بورسعيد للحاق باسطوله . والصورة التي في اعلى تمثله قبل ركوب القطار الى بور سعيد



الاستاذ محمد كامل سليم بك

وقد عين سكرتيراً للجنة المالية بدلا من الاستاذ انطون الجميل بك الذي استقال من هذا المنصب



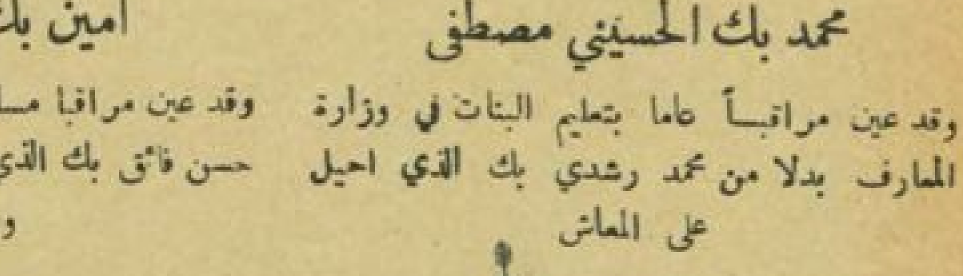
الاستاذ انطون الجميل بك

سكرتير اللجنة المالية السابق وقد استقال من منصبه في يوم السبت ٢٨ فبراير الماضي



الملك احمد زوغو

يرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة للملك احمد زوغو ملك البانيا ننشرها لمناسبة محاولة اثنين من الالبانيين اغتياله في اثناء خروجه من تياترو الاوبرا في فينا . وقد نجا جلالته من هذا الحادث وقبض على اللذين حاولا اغتياله وضبط معهما المسدسان اللذان اطلقا منهما النار على جلالته



محمد بك الحسيني مصطفى

وقد عين مراقباً عاما بتعليم البنات في وزارة المعارف بدلا من محمد رشدي بك الذي احيل على المعاش

امين بك سامي حسونه

وقد عين مراقبا مساعدا للتعليم الثانوي بدلا من حسن فائق بك الذي انتدب مديراً لمكتب معالي وزير المعارف





سمو الامير فاروق

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة لسمو الامير فاروق ولي عهدنا المحبوب ، صنعتها السيدة زبيدة قصيري بالمنصورة من الخيوط الحريرية . وهذه الصورة معروضة بالمعرض الزراعي الصناعي . ومما يستحق الذكر أن صاحبتها نالت الميدالية الفضية المذهبة في معرض سنة ١٩٢٦ ، لصورتين صنعتهما بنفس الطريقة

بين مصر
والاقطار الشرقية المجاورة



ملك بلغاريا السابق في مصر

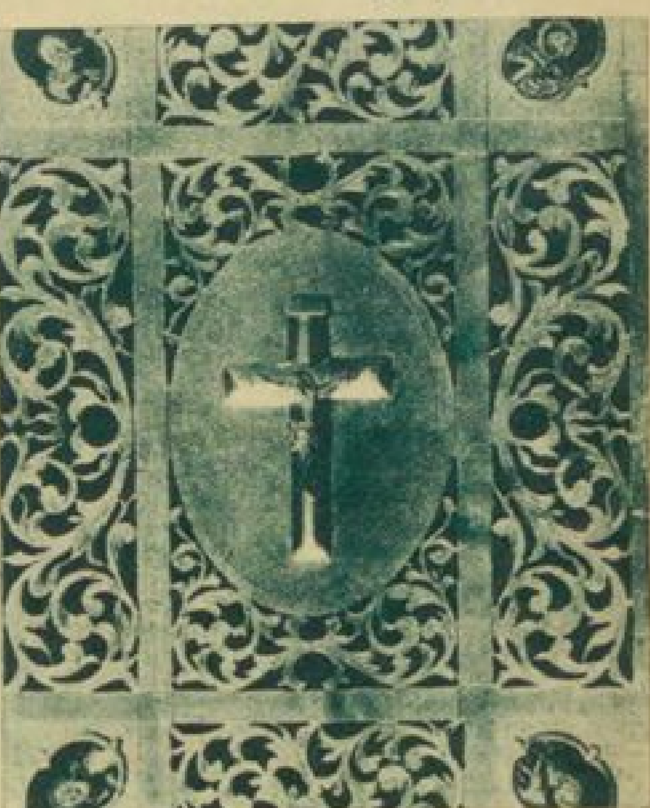
وصل الى مصر أخيراً جلالة الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق متنكراً باسم الكونت موراني . وتمثله الصورة التي الى اليسار عند وصوله الى محطة العاصمة في يوم الاثنين ٢٤ فبراير الماضي وقد وقف الى يسار جلالته معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ومندوب جلالة الملك

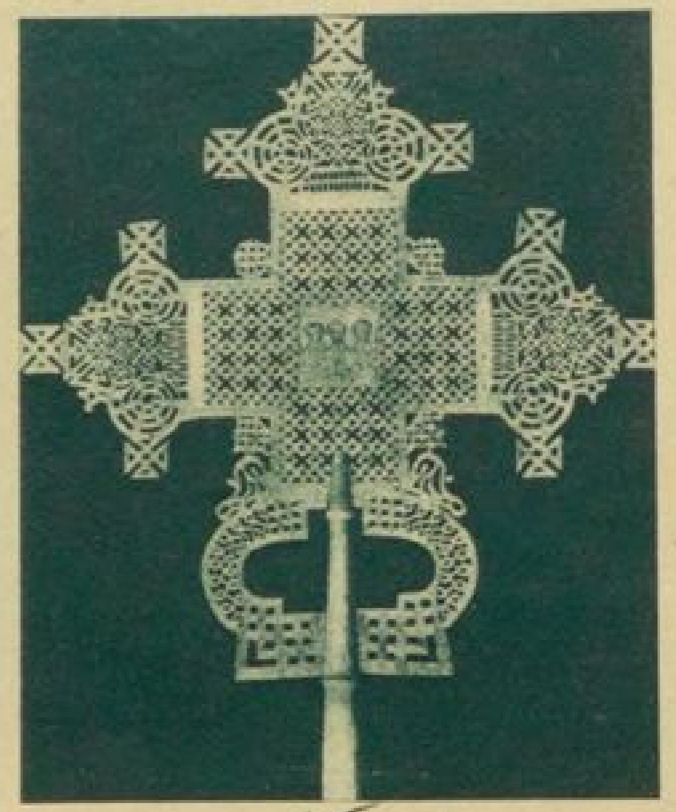
البطريرك الكسندروس الثالث

الى يمين هذا الكلام صورة لغبطة البطريرك الكسندروس الثالث في ملابسه الرسمية بعد تنصيبه لسدة البطريركية بسوريا [الياس الدرزي]

هدية من امبراطور الحبشة

أهدى جلالة الامبراطور هيلا سيلاسي امبراطور الحبشة قطعتين نفيستين من التحف الفنية الحبشية لـ كاتدرائية واشنطون بأميركا . والى يسار هذا الكلام صورة احدى القطعتين





صليب كنائسي

الى اليمين صورة صليب كنائسي هو احدى القطعتين الفنيتين اللتين اهداهما جلالة امبراطور الحبشة الى كاتدرائية واشنطون

اعضاء البعثة الايطالية في مصر

تمثل هذه الصورة أعضاء البعثة الايطالية الفاشيستية الذين وصلوا الى القاهرة في يوم الاربعاء ٢٥ فبراير الماضي ، في أثناء وجودهم بالمعرض الزراعي الصناعي وقد زاروه بعد وصولهم





اعضاء البعثة التركية

تمثل الصورة التي في أعلى فريقاً من أعضاء بعثة طلبة كلية الطب التركية الذين وصلوا الى مصر اخيراً في أثناء زيارتهم لكلية الطب المصرية في يوم الاثنين ٢٣ فبراير الماضي. وقد جلس معهم بعض الطلبة المصريين في قاعة معمل الفيسيولوجيا بالكلية . أما الصورة التي الى اليسار فانها تمثلهم عند خروجهم من دار الكلية [شحاته]





عيد الفطر بسورية

احتفلت دمشق بعيد الفطر المبارك احتفالا شائقا اشترك فيه كبار رجال الدولة السورية . والصورة التي الى اليسار تمثل سماحة عبد القادر افندي الخطيب مدير اوقاف الدولة السورية على درج السراي الكبرى وقد وقف وراء سماحته رجال معيته . أما الصورة التي الى اليمين فانها تمثل اهالي سوريا أمام قصر رئيس الوزراء يتفرجون على لاعبي السيف الذين اشتركوا في الاحتفال بهذا العيد

وثائق تاريخية نفيسة عن مجلس شورى النواب

على الاعضاء أن يحضروا الى المجلس بملابس الحشمة ويجلسوا بهيئة الأدب

أذعنا في المصور من أسبوعين ان الاستاذ فؤاد كمال بك السكرتير العام لمجلس النواب عثر على وثائق تاريخية نفيسة تتعلق بمجلس شورى النواب الذي تألف في مصر في عهد الخديوي اسماعيل باشا « في ١٧ رجب سنة ١٢٨٣ هـ ١٨٧٥ م » . وانه جمع صور رؤساء المجالس السياسية التي تعاقبت على مصر وصنع منها صوراً ملونة كبيرة لحفظها في دار البرلمان الحالى . وقد نشرنا صور هذه الرسوم من أسبوعين كما تقدم وفي هذا العدد ننشر رسوم بعض تلك الوثائق مع معلومات طريفة وطلية عن مجلس شورى النواب

الغرض من المجلس

يؤخذ من لائحة تأسيس مجلس شورى النواب ان الغرض من تأسيس هذا المجلس هو « المداولة في المنافع الداخلية والتصورات التي تراها الحكومة انها من خصائص المجلس بصير المذاكرة واعطاء الرأي عنها وعرض جميع ذلك للحضرة الخديوية »

ونصت اللائحة على انه يجوز انتخاب من بلغ عمره خمساً وعشرين سنة وما فوق ذلك بشرط « ان يكون موصوفاً بالرشد والكمال وان يكون من الاشخاص المعلومين عند الحكومة بأنه من الاهالي التابعين لها ومن أولاد الوطن » . واشترط لصحة الانتخاب أيضاً ان لا يكون المنتخب « من الذين حكم على أموالهم وأملاكهم بأحكام الافلاس وان لا يكون سبق مجازاتهم بالليمان والطرد بحكم وان لا يكونوا من الاشخاص الداخلين سلك العسكرية تحت السلاح » كما انه كان لا يجوز انتخاب « المستخدمين في الخدامات الميرية والمستخدمين في الجهات الخارجة عن الميري سواء كانوا من العمد والوجوه أو غيرهم »

ونصت اللائحة أيضاً « على ان انتخاب الاعضاء من الاقاليم يلزم ان يكون على حسب التعداد فلذا يلزم انتخاب واحد أو اثنين من كل قسم من أقسام المديريات بحسب كبر القسم وصغره ويصير انتخاب ثلاثة من مصر واثنين من اسكندرية وواحد من دمياط »

الاعضاء وطريقة انتخابهم

أما الذين كانوا ينتخبون الاعضاء فهم المشايخ . وقد نصت اللائحة في هذا الصدد على ما يلي : « حيث ان كل بلد عليه مشايخ معينون برغبة الاهالي فبالطبع هم المنتخبون من طرف أهالي ذلك البلد والنائبون عنهم لانتخاب العضو المطلوب انتخابه من القسم اذا كان تلك المشايخ حائزين الاوصاف المعتبرة المذكورة فهؤلاء المشايخ يحضرون إلى المديرية ويكتب كل واحد منهم اسم من ينتخبه من القسم في ورقة مخصوصة ويضعها مقفولة بالصندوق المعد لقسمه في المديرية »

أما الانتخاب في مصر واسكندرية ودمياط « فيصير باتفاق أو أكثرية آراء وجوه وأعيان تلك المدائن »



صورة وثيقة اخرى لجزء من محضر احدى جلسات شورى النواب

صورة وثيقة محضر افتتاح مجلس شوري القوانين بحضور الخديوي وذلك في يوم الاحد ١٧ رجب سنة ١٢٨٢ هجرية (١٨٧٥ ميلادية) وقد ختمت الوثيقة بختم المجلس

خطبة العرش أو المقالة

وتقرر ان لا يعقد المجلس اذا غاب من أعضائه أكثر من الثلث وتقرر أيضاً انه « اذا كان أحد الاعضاء له عذر ضروري فيلزم عرض عذره على رئيس المجلس قبل انعقاده بشهر فان قبل عذره بالمجلس فبها والا فان لم يحضر بعد اعلان عدم قبول عذره فيصير انتخاب غيره بدله من قسمه وجهته »

وتقرر في الوقت عينه ان يكون مركز المجلس في القاهرة وان يكون تعيين رئيسه ووكيله من حق الخديوي

وجاء في اللائحة الداخلية للمجلس ان الخديوي هو الذي يفتتح المجلس وله ان يوكل من يفتتحه عنه اذا شاء ذلك

ونصت اللائحة أيضاً على ان « تقرأ » في جلسة الافتتاح « مقالة » (وهو ما يسمونه اليوم خطبة العرش) وكان للخديوي ان يقرأ المقالة كما انه كان له ان يوكل من يقرؤها بالنيابة عنه

وكان لاعضاء المجلس بعد افتتاحه وقراءة المقالة الحق في ان يقدموا جواباً عنها في مدة يومين « غير ان هذا الجواب ليس الا من قبيل الرسوم بحيث لا يقطع فيه بشيء عن أمر من الامور المقتضى نظرها بمجلس الشورى »

وكانت التقاليد تقضي بأن يكون تقديم « الجواب » للأعتاب الكريمة « بواسطة رئيس مجلس الشورى ويكون معه من كل قلم اثنان من الاعضاء بالملابس الرسمية يصير تسميتهم بمعرفة جميع الاعضاء »

فحص الطعون

ومن اهم المبادىء الاساسية التي نصت عليها لائحة المجلس الداخلية ان تؤلف بعد افتتاح المجلس لجنة لفحص صحة انتخاب الاعضاء ، وان يكون للمجلس دفتر ببيان اعماله مرتبة بالنمر وهو ما يسمى اليوم جداول الاعمال ، وان « التصورات » (أي المشروعات) التي تراها الحكومة تتلى صورتها في مجلس النواب بمعرفة من يندب لهذه المأمورية من طرف الحكومة فيوزعها المجلس على اقلامه (لجانه) المختلفة فمتى تقدم التقرير من القلم أو القومسيون(اللجنة) وجب طبعه وتوزيعه على اعضاء المجلس قبل المذاكرة بأربع وعشرين ساعة على الاقل



صورة وثيقة محضر من محاضر مجلس شوري النواب وفيه خلاصة اقوال الاعضاء في احدى الجلسات وقرار المجلس في شأنها . ومما هو جدير بالذكر ان التقاليد كانت تقضي يومئذ بان يمضي كل عضو من أعضاء المجلس محضر الجلسة

طريقة التكلم

ونصت لائحة المجلس الداخلية أيضاً على ان « اعضاء مجلس الشورى يحضرون الى المجلس بملابس الحشمة اللائقة وجلوسهم فيه يكون بهيئة الادب » وعلى ان المحاضر التي تتحرر لاثبات وقائع مجلس شورى النواب تكون مشتملة على اسماء الاعضاء الذين تكلموا بالجلسة ورأي كل واحد منهم بالاختصار

وتضمنت اللائحة مواداً شتى في تنظيم طريقة التكلم في الجلسات ومن ذلك انه « اذا اقتضى الحال التنبيه على احد من الاعضاء بالسكوت لكونه تكلم في غير محله وقطع الكلام على غيره فيقتضي ان لا يؤذن له بالكلام في بقية الجلسة »

وقالت مادة أخرى انه « لا يسوغ لأحد بمجلس الشورى ان يصدر منه مسبة لأحد » وكان يحق للرئيس ان يفصل العضو عن المجلس خمسة ايام أو اكثر في أحوال معينة حددتها اللائحة

وغني عن البيان انه كان لولي الأمر الحق في جمع المجلس أو تأخيره أو تحديد مدته أو تبديل اعضائه أو انتخاب غيرهم في مدة معلومة



الامير فاروق

روت الصحف اليومية ان الدكتور ابو شادي تشرف بالمثول بين يدي سمو الامير فاروق والقى أمامه محاضرة في تربية النحل لاهتمام سموه بهذا الموضوع في الوقت الحاضر

وقد قص علينا بعض رجال السراى الذين كانوا حاضرين تلك المقابلة أن الامير فاروق قال للدكتور ابو شادي في سياق حديثه معه : « انني احب الطبيعة حباً عظيما » وأراه بعض الازهار وأنواع الورد التي عني بغرسها وتعهدها بنفسه

وفي خلال تلك المقابلة تشرف الدكتور ابو شادي فأطلع الامير على نسخة من كتابه عن النحل ثم قال لسموه انه سيهدي اليه نسخة منه مجلدة تجليداً جميلا فشكره سموه بلطف عظيم وقال له : « لا تتعب نفسك يا دكتور . . . فهذه النسخة تكفي . . . ان مضمونها يهمني اكثر من غلافها »

وقد كان الغرض من هذه المحاضرة رغبة سمو الامير فاروق في الاحاطة باصول علم تربية النحل قبل أن يشرع في انشاء خليته وتربية النحل فيها ، ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان صاحبات السمو الاميرات شقيقاته اظهرن مثل هذا الميل أيضاً الى هذا الفرع من فروع الطبيعة وهن يواظبن على حضور المحاضرات التي يلقيها الدكتور ابو شادي على مسمع ولي العهد المحبوب

فتح الله بركات باشا

أمضى معالي محمد فتح الله بركات باشا عيد الفطر والايام التي تلته في بساتينه المشهورة المعروفة ببساتين بركات بجوار بلبيس

وينتهز فتح الله باشا كل فرصة تسنح له لكي يزور مزارعه، اما في ملوي، أو في منية المرشد، أو في بساتين بركات ، فيتعهد زراعتها ويتفقد حالتها ويتصل برجالها ويبحث معهم في كل أمر من أمورها ، وعند معاليه انه يجب على كبار المزارعين أن يظهروا اهتماما مستمراً بشؤون أراضيهم لكي يثيروا مثل هذا الاهتمام بها في نفوس فلاحيها اذ كيف يعقل أن يطلب من هؤلاء أن يعنوا بالارض التي يزرعونها أكثر من العناية التي يبديها لها صاحبها

وقد جرت عادة فتح الله باشا عندما يزور مزارعه أن يطرح ملابسه الافرنجية جانبا في معظم الاحيان ويستعيض عنها بالقفطان والزعبوط لكي يتسنى له التجول في أرجاء الارض بسهولة ولكي يشعر فلاحوه بان الماثل أمامهم فلاح مثلهم فتنشأ بين الفريقين صلة لا يعرفها الا الذين زاروا فتح الله باشا في مزارعه ورأوه جالسا بعد غروب الشمس في حلقة كبيرة مع رجاله يتجاذبون أطراف الحديث في مختلف الشؤون الزراعية باهتمام وصراحة واخلاص

حمد الباسل باشا

زار سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري المعرض الزراعي الصناعي الحالي وعلى أثر هذه الزيارة أعلن سعادته أنه قرر أن يصنع ملابسه من المنسوجات الوطنية المنسوجة في المصانع الاهلية ، وفعلا لم ينقض على ذلك يومان حتى بدا سعادته بملابسه الجديدة ودعا مواطنيه الى الاقتداء به والنسج على منواله

ويعيش حمد باشا في بيته عيشة عربية لا تعرف التقاليد الغربية اليها سبيلا ، فمجلسه عربي بمعنى أن كل صديق له يستطيع أن يذهب الى بيته ويأكل فيه سواء كان سعادته موجوداً أو غائبا كما ان كل مدعو من مدعويه يستطيع أن يؤدى فروض الصلاة في أوقاتها فيجد كل ما يحتاج اليه وقد وضعت في قاعات الاستقبال سجاجيد خاصة للصلاة ويندر أن يحل موعد تناول الطعام ظهراً أو ليلا ولا يكون عند سعادته بعض الضيوف من أصدقائه وجيرانه أو من مشايخ العرب القادمين من الفيوم

يوسف قطاوى باشا

اقامت غرفة القاهرة التجارية حفلة شاي في خلال هذا الاسبوع لاعضاء اللجنة الاقتصادية البريطانية وترأس هذه الحفلة المالي الكبير يوسف قطاوي باشا وزير المالية والمواصلات الاسبق، وقد خطب باللغة الفرنسوية مرحبا باعضاء اللجنة

وقد كانت مدام قطاوي باشا حاضرة من أيام في أحد المجالس فدار الحديث على العناء الذي يتكبده الوزراء عادة وكيف انهم لا يستطيعون تنظيم شؤون معيشتهم الخصوصية فيتغدون مثلا في بعض الاحيان الساعة الثانية ويتغدون احيانا اخرى الساعة الثالثة فقال احدهم : انه لما كان قطاوي باشا وزيراً كان من عادته اذا ذهب لحضور جلسة مجلس الوزراء ان يتزود بقليل من « السندوتش » فاذا حل موعد غدائه وكان الاجتماع لا يزال مستمرا سد رمقه « بالسندوتش » الذي معه . فروت مدام قطاوي باشا للحاضرين بهذه المناسبة انه لما كان قرينها وزيراً خاطبها في احدى الليالي من جلسة مجلس الوزراء بالتليفون وطلب اليها أن ترسل له قليلا من « السندوتش » فلما سمع زملاءه ذلك شعروا بالجوع أيضاً وصار كل منهم يقول له « واعمل حسابي أنا كمان » فلم يكن منه الا أن ابتسم وقال لها : « انا عاوزك جداً فرسلي الي ثلاث دست ! » . . .

محمد صادق المجددى

اشتهر سعادة محمد صادق المجددي وزير افغانستان المفوض في مصر منذ قدومه الى هذا القطر بشدة محافظته على تقاليد بلاده الدينية والقومية مما اكسبه احترام جميع الذين عرفوه أو سمعوا عنه

ومن التقاليد المتبعة في افغانستان على ما يظهر أن أئمة الدين ورجاله والمتمسكين به يعتزلون الحياة العامة في الايام العشرة الاخيرة من شهر رمضان ويقيمون في المساجد بعيدين عن كل ضوضاء وحركة ولا يأكلون في خلال تلك الايام العشرة سوى التمر والماء في مواعيد الاكل المقررة للصائمين

وقد جرى سعادة محمد صادق المجددي على هذا التقليد في أواخر شهر رمضان المنصرم فرحل عن دار مفوضيته واتخذ جامع المناسترلي بالمنيل مقاما له فامضى فيه الايام العشرة الاخيرة من شهر الصوم المبارك في الصلاة ، ولم يأكل في ابان تلك الايام سوى التمر كما تقدم . وقد وقع اختيار سعادته على ذلك الجامع دون غيره لبعده عن الناس وعن كل جلبة ولهذا السبب لم يحضر سعادته حفلة افتتاح للمعرض وليلة القدر وصلاة الجمعة اليتيمة في جامع عمرو

الوفود فى بيت الامة

يرى القارىء الى جانب هذا الكلام ثلاث صور أخذت في بيت الامة في أثناء زيارة وفدي بورسعيد وشبين القناطر له في الاسبوع الماضي . وقد أخذت الصورة التي في أسفل هذا الكلام لحضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا في شرفة بيت الامة مع وفد بورسعيد المكون من أهالي وأعيان المدنية . وقد ألقى عليهم دولته في أثناء هذه الزيارة خطبة حدثهم فيها عن الانتخابات وشكر لهم زيارتهم لبيت الامة

وفد دائرة شبين القناطر

أخذت الصورة التي الى اليمين لدولة النحاس باشا في أثناء زيارة وفد دائرة شبين القناطر لبيت الامة في الاسبوع الماضي . وقد وقف عن يسار دولته سعادة حمد الباسل باشا في زيه الوطني الجديد وعن يمينه معالي حسن حسيب باشا . وقد أحاط بهم حضرات أعضاء وفد شبين القناطر

وفد بور سعيد فى بيت الامة

تمثل الصورة التي في أسفل دولة الرئيس الجليل وقد وقف في وسط حضرات أعضاء وفد بور سعيد في أثناء زيارتهم لبيت الامة في الاسبوع الماضي [تصوير بدر]



حفلة راقصة مصرية بفرنسا

أقام أعضاء (جمعية الطلبة المصريين) بمونبليه بفرنسا حفلة راقصة مصرية سر لها جميع من حضروها . ويرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة أخذت لجميع الذين اشتركوا في هذه الحفلة ويرى من بينهم: (١) رئيس الجمعية احمد متولي بهايم افندي (٢) البروفسير دلاس رئيس الشرف ومعلم التشريح بجامعة الطب (٣) البروفسير فوكن ممثل البلدة ومديرها (٤) البروفسير ليزبون من جامعة الطب



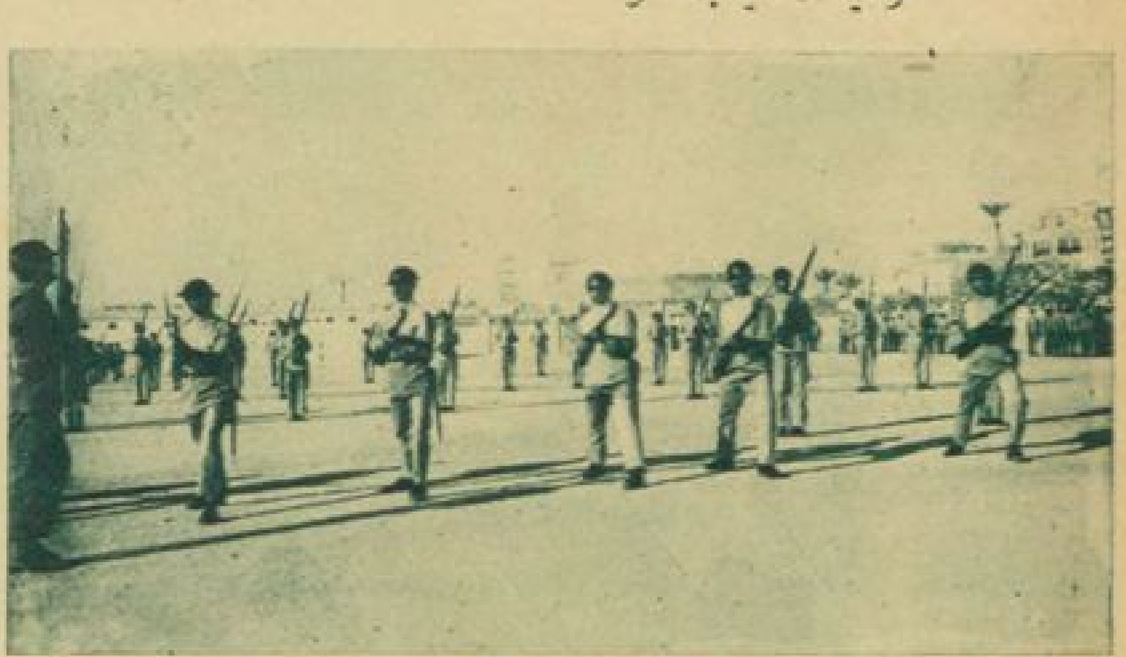
الهر فوده بنجو

الذي اسند اليه اخيراً منصب سكرتير المفوضية الالمانية بالقاهرة

عرض عام
لبوليس الاسكندرية



قام بوليس الاسكندرية أخيراً بعمل عرض عام في أنحاء المدينة للحركات والالعاب العسكرية التي تدرب عليها ، ويرى القارىء الى يمين هذا الكلام صورة لفرقة من فرق البيادة في أثناء مرورها بشارع الملكة نازلي . أما الصورة التي الى اليسار فهي تمثل بعض رجال البوليس يقومون بتمثيل كيفية مكافحة المظاهرات [كاتون]



سائح اميركي يصل الى مصر

الى يمين هذا الكلام صورة المستر جون ويلز الرحالة الاميركي الذي وصل الى مصر اخيراً في طريقه للطواف حول الكرة الارضية مشيا على قدميه . وقد بدأ رحلته من انجلترا ومنها الى فرنسا فايطاليا فالطة فمصر ، ومنها الى الكاب فالهند فالصين فزيلندة الجديدة فاميركا الشمالية





انعام ملكي

انعم حضرة صاحب الجلالة الملك بنوط الواجب البرونزي على النفر محمود حسن عبد الحق من بلوك سواري بور سعيد لانقاذه غلاما من الغرق . ويرى القارىء في الصورة التي الى اليسار سعادة احمد بك كامل محافظ القنال وهو يتلو قرار الانعام على النفر المذكور [علي فهمي]



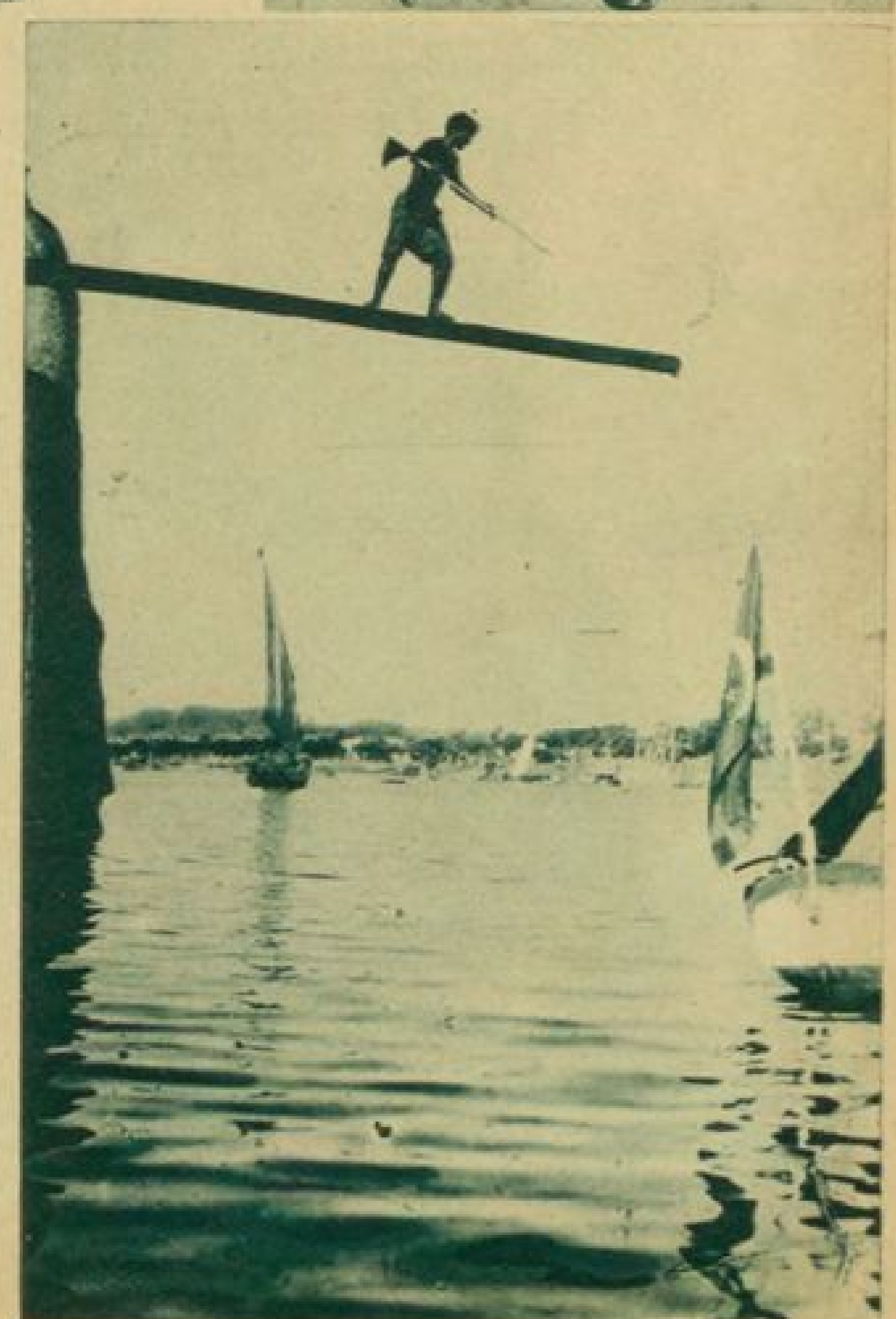


سجادة مهداة الى دولة رئيس الوزراء

اهدت ادارة مدارس رقي الآداب الكبري بالجمالية سجادة مصنوعة من الحرير الاخضر الى دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء . وقد تقبلها دولته شاكرا لناظر هذه المدارس عنايته بتربية النشء وتعليمهم . والى اليمين صورة السجادة المذكورة وقد وقف خلفها بعض تلميذات المدرسة ومعلماتها

سباق في النيل باسوان

اقامت ادارة فندق (الكاتاراكت) باسوان مسابقة غريبة فقد وضعت على شاطىء النيل عمودا مدهونا بالشحم في طرفه علم احمر يطلب الى المتسابقين الوصول اليه عن طريق العمود المذكور . فان تمكن المتسابق من الوصول اليه دون ان تنزلق قدماه ويسقط في النيل فاز بالجائزة . والصورة التي الى اليسار تمثل احد المتسابقين وهو فوق العمود المدهون بالشحم وقد تمكن من حفظ توازنه والحصول على العلم دون أن يهوي الى اسفل . [عبد الجليل ومحمد ابرهيم باسوان]



بين وزير وشيال

حادث لطيف للمستر توماس

كتبت مجلة «بيرسونس» الانجليزية في عددها الاخير تقول ان المستر توماس وزير المستعمرات في الوزارة البريطانية الحالية كان مدعواً يوماً إلى القاء خطاب في اجتماع عمال سكة الحديد في إحدى مدن شمال انجلترا فلما وصل إلى محطة تلك المدينة استوقفه احد الشيالين وسأله في اي ساعة ينتظر أن «يظهر» في تلك الليلة

فقال له المستر توماس: «لقد حددوا الساعة الثامنة موعداً للحفلة واظن انني سأبدأ خطابي حوالي الساعة الثامنة والنصف»

فصاح الشيال قائلا: «خطابك؟.. ماذا تقول يا سيدي.. ألا تغني؟»

فقال المستر توماس: «طبعاً لا» وادرك جنابه انه لابد ان يكون الشيال قد ظنه شخصاً آخر فقال له: «انا جيمس توماس زعيم اتحاد نقاباتكم»

فقال الشيال: «يالله.. لقد ظننت انك الكوكب الذي سيظهر على مسرح تيفولي»

أغنى رجال العالم

والضرائب التي يدفعونها

يؤخذ من بيان أذاعته الحكومة الاميركية عن إيرادها في سنة ١٩٣٠ من الضريبة التي ضربتها على الدخل الشخصي ان المستر جون روكفلر الكبير هو اغنى رجل في الولايات المتحدة الاميركية فقد تقاضت الحكومة منه مليوناً و ٤٨٧٠٣٤ جنيهاً كضريبة على دخله الشخصي في خلال تلك السنة

ويستدل من البيان عينه على ان المستر هنري فورد صاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه يجيء بعد المستر روكفلر الكبير في الغنى والثروة، فقد تقاضت الحكومة منه ٤٩٣٥٨٩ جنيهاً كضريبة على دخله الخاص في سنة ١٩٣٠ وتقاضت من نجله المستر ادسل فورد ٣٩٦٨٥١ جنيهاً

وبهذه المناسبة ذكرت المجلة الانجليزية التي نقلنا عنها ما تقدم ان المستر ولتر كرسلر صاحب مصانع السيارات المشهورة المعروفة باسم سيارات «كرسلر» أمن على حياته بمبلغ مليونين وأربع مئة الف جنيه

قوة هائلة

أسنان من فولاذ

لهجت الصحف الالمانية بقوة شاب الماني اسمه كارل جورس وعمره ٢١ سنة وهو من مدينة إيسن من أعمال المانيا وقد كان قبلا يشتغل في أحد عمال الحلاقة ثم خطر له أن يستغل قواه فدخل أحد مسارح برلين وعمل فيه أعمالا عظيمة كانت موضع دهشة المتفرجين واستغرابهم فدق بيديه مسامير في ألواح خشب على عمق بوصة ونصف بوصة ولوى قضباناً من الحديد على منوال يحير العقول وركب عربة نقل ووضع بين أسنانه طرف سلسلة من الحديد وربط بالطرف الآخر نقالة أجلس عليها ستة عشر رجلا فجر الكل بأسنانه بسهولة

ماذا تعرف عن تونس والتونسيين

اقرأ ما يقوله الزعيم التونسى الكبير الاستاذ عبد العزيز الثعالبى

بين ظهرانينا الآن الزعيم الوطني المشهور الاستاذ عبد العزيز الثعالبي . وهو في كل يوم محل حفاوة الكبراء والعظماء من المصريين وغير المصريين . وقد ألقى أخيراً عدة محاضرات عن الشرق والاسلام دلت على سعة اطلاعه وغزارة مادته . وقد تهيأت لنا فرصة مقابلته على أثر محاضرته الاخيرة التي القاها بجمعية الشبان المسلمين بالقاهرة ، فجرى بيننا وبينه حديث طريف عن ماضي تونس وحاضرها نلخصه فيما يلي

نظرة الى الماضى

توالت على تونس في السنين الماضية أدوار خطيرة كانت من أشد الادوار التي أخمدت أنفاسها ، وأضاعت ماضيها الجميل . وذلك منذ استيلاء الاسبان عليها ، ثم الاتراك الذين خلفوهم واستولوا على شمال افريقية ثم قسموه الى عدة ممالك وأضاعوا الفكرة القومية والروح السياسية بينها ، وأغروا كل مملكة منها بالاخرى كي يضعفوا شوكتها ، وكان أفراد هذه الممالك يتقرضون ويموتون في سبيل تغلب أحد أمرائها على الآخر . واستمر شمال افريقية على هذه الحال أربعة قرون غاضت فيها ينابيع العلم وساءت الاحوال الاقتصادية والاجتماعية

نعم وجدت في عهد حكومة البايات التي تأسست منذ مائتي سنة ونيف نهضة مباركة استقرت فيها الحالة نوعاً ، ووجد من رجال هذه الاسرة من خدموا البلاد أجل خدمة لا يستطيع التاريخ إنكار فضلها ، ومن أكبرهم حمودة باشا الذي تولى أريكة الملك في فجر القرن التاسع عشر فقد وجه جهوده لترقية الصناعة والزراعة وغرس الاشجار والفواكه حتى ان خلائفه كانوا يقرضون التجار فواضل أموال الحكومة بلا فوائد ، وفي عهودهم امتدت تجارة تونس وانتشرت انتشاراً واسعاً على شطوط البحر الابيض المتوسط . فكانت الأنسجة الصوفية ومصنوعات الجلد ترسل الى أغلب البلاد الشرقية بلا مزاحمة . ولما جلس على أريكة الملك احمد باشا في أواسط القرن التاسع عشر وكان مصطفى باشا والده قد شرع في تغيير النظام العسكري في البلاد وألغى أوجاق (نيشري) وكون جيشاً نظامياً بواسطة القرعة اضطر أن يعنى بهذا الجيش الذي أسسه والده ، فأوجد به « كادراً » على طراز الجيوش الاوربية ، وقلد فيه أنظمة الجيش الفرنسي . وأنشأ مدرسة للحربية على النظام الأوربي الحديث وجلب لها معلمين من أوربا وأنشأ بازائها مدرسة للهندسة ونظم الحكومة على طراز مدني بحت فدون الدواوين وألف الوزارات ، ومن ذلك العهد أصبحت تونس من البلاد السائرة في طريق الاصلاح والتمدن . حتى انه أجبر الموظفين على ارتداء اللباس الاوربي . ثم عني بالاصلاح العلمي وأوجد له النظم الخاصة به ووضع نظاماً للشهادات والامتحانات

وفي ولاية ابن عمه محمد باشا أعلن الدستور التونسي - وبهذه المناسبة نقول ان تونس حصلت على الحكم الدستوري قبل دول الغرب كلها ما عدا انجلترا وفرنسا وأميركا - وقد تنازل الملك للامة عن حق التشريع وأعطى الحرية للمحاكم في فرض الاحكام حسب القوانين القضائية . واستمرت هذه البلاد تنمو وتتقدم علمياً واقتصادياً وسياسياً واجتماعياً حتى عهد الاحتلال الفرنسي

الاحتلال الفرنسى

بعد بضع عشرة سنة من استيلاء فرنسا على الجزائر وقهرها للامير عبد القادر أخذت انظار سواسها تتجه الى الاستيلاء على تونس ، فارسلت اليها مفوضاً سياسياً اسمه «ليون روش» وكان فرنسياً مستشرقاً تظاهر بالاسلام ، واقام بالحجاز دهراً طويلا ، ودرس اللغة العربية والاسلام درساً متيناً ثم ذهب الى الجزائر ، وما زال يسعى للالتحاق بخدمة الأمير عبد القادر حتى صار سكرتيره الخاص . وقد كانت له اليد الطولى في هدم حكم هذا الأمير بالجزائر

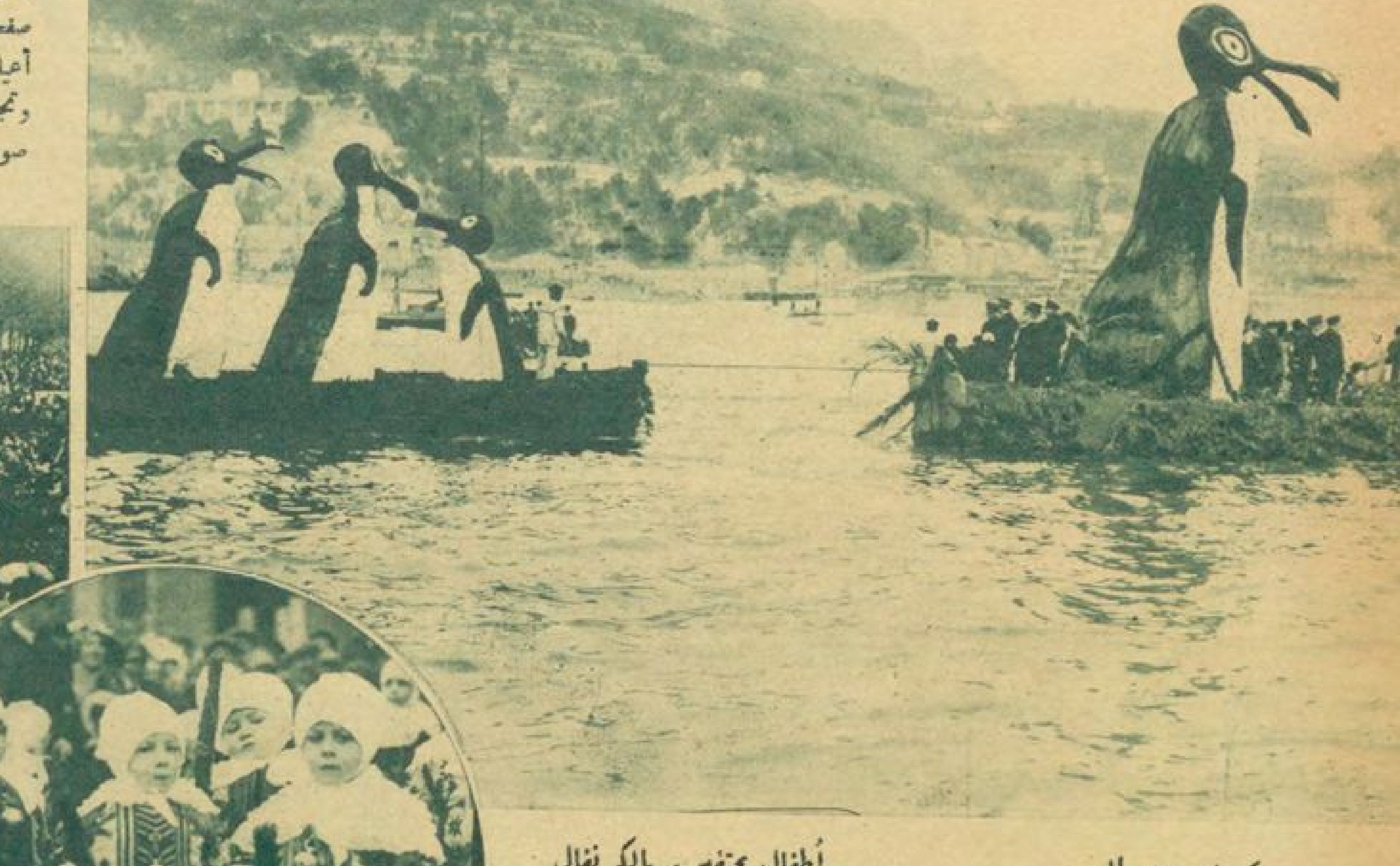
ولما تعين سفيراً لفرنسا في تونس صار يختلط برؤساء القبائل ويزورهم ويستضيفهم ويتظاهر امامهم بالاسلام والتقوى ، ويكثر من الصلاة ، ولكنه في الباطن كان يحرضهم ضد الحكومة ، ويشوق الناس الى العصيان والثورة عليها بدعوى ان الحكومة مرقت من الاسلام وهدمت الشريعة المحمدية باتباعها الانظمة الاوربية ، ويتمثل لهم بآيات من القرآن الكريم مثل : « ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الفاسقون » وما زال يسعى بهذا الاسلوب حتى اثار صديقه «الشيخ علي بنغزام» فتولى الفتنة ضد الحكومة التونسية ، وثارت البلاد من اقصاها الى اقصاها تطلب الغاء الدستور ورجوع الحكم المطلق والغاء المحاكم

ولما اشتعلت هذه الثورة اضطر صادق باشا ان يوقف العمل بالدستور ، واستمرت الحال كذلك الى ان دخلت فرنسا تونس سنة ١٨٨١ واستولت عليها بلا حرب ولا قتال . وبعد ان تم الأمر لها في هذه البلاد احدثت عدة تغييرات حكومية وألغت المحاكم ونظام انتخاب اعضاء مجالس البلديات والعمد وحصرت السلطات في شخص الباي واشركت معه نفسها في حكم البلاد بمقتضى معاهدة « بوردو »

الزعيم التونسي الكبير الاستاذ عبد العزيز الثعالبي

الحفلات والاعياد فى اوربا

يعنى الاوربيون باعيادهم وحفلاتهم عناية كبرى لابد أن القارىء يلاحظها من الصور العديدة التي ننشرها لها على صفحات «المصور» ما بين حين وآخر . وهم يبتكرون في أعيادهم وحفلاتهم العامة شتى الابتكارات التي تزيدها رونقا وتجعلها مضربا للامثال . وننشر الى جانب هذا الكلام جملة صور لبعض الحفلات والاعياد التي أقيمت أخيراً في أنحاء أوربا



معركة الازهار البحرية

تمثل الصورة التي في أعلى منظرا أخذ في معركة للازهار اشتركت فيها جملة زوارق بحرية تحمل تماثيل عديدة لنوع من الطيور المائية التي يشاهدها القارىء في هذه الصورة

أطفال يحتفلون بالكرنفال

يرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة جملة اطفال اشتركوا في احدى حفلات «الكرنفال» الكبرى في «بنش» بالبلجيك. وتمثلهم هذه الصورة بملابسهم الغريبة

الكرنفال فى مدريد

على الرغم من الاضطرابات التي وقعت أخيراً في مدينة مدريد عاصمة اسبانيا ، فقد اشترك أهالي هذه المدينة في القيام بعدة احتفالات لعيد الكرنفال بلغت غاية الفخامة. والصورة التي في أعلى تمثل احدى العربات التي اشتركت في حفلات هذا العيد وهي مصنوعة على الطراز الشرقي

ماذا فى الافق السياسى

تطورت الحالة السياسية عندنا في هذا الاسبوع تطوراً عظيما باجماع الصحف الوفدية على مهاجمة السياسة الانجليزية في مصر بعبارات صريحة مكشوفة ، وقد جاء هذا الاجماع دليلا على ان تلك الصحف بسلوكها ذلك المسلك انما نفذت خطة مدروسة مرسومة ، ومما يعزز هذا الدليل ان الذين يشرفون على تحرير أكبر الصحف الوفدية كانوا نواباً في البرلمان المنحل ولا يزالون أعضاء في الهيئة الوفدية وعلى اتصال تام برئيس الوفد المصري وأقطابه فهم ولا شك ينطقون بلسان الوفد ويمثلون آراءه ونزعاته

وان المتصلين بالدوائر الوفدية والمترددين عليها يعلمون انه منذ اليوم الاول الذي وقع فيه الانقلاب السياسي الحاضر في مصر ارتاب الوفديون فى موقف الانجليز وقالوا لا بد انهم يؤيدون هذا الانقلاب ، حتى انه لما نشرت الصحف رد صدقي باشا المشهور على المستر مكدونلد ذهب بعضهم إلى القول ان هذا الرد وضع بالاتفاق بين الوزارة المصرية والحكومة البريطانية ذراً للرماد في العيون ، غير ان الوفديين أمسكوا يومئذ على كل حال عن الخوض في هذا الموضوع على صفحات جرائدهم مراعاة لجو الصداقة وحسن التفاهم الذي أنشأته المفاوضات الاخيرة وخصوصاً ان رجال الحكومة الانجليزية المسؤولين ظلوا مدة طويلة عقب تأليف الوزارة الصدقية يجاهرون بأنهم يقفون حيال الحوادث التي تحدث في مصر موقف الحياد التام

ولم يرق بعض الوفديين يومئذ إلى هذه الخطة ، خطة السكوت والمراعاة ، وقالوا ان الانجليز أو بعبارة أوضح ان السياسة الانجليزية لا تعرف العاطفة في الشؤون السياسية بل تعرف المصلحة فقط فالتغني بجو الصداقة وحسن التفاهم من شأنه ان يولد الفتور في النفوس فتخمد الحركة الوطنية وتضعف نار الحماسة القومية فاذا أهاب الوفد بعد ذلك بأبناء البلاد ودعاهم إلى استئناف الجهاد بالوسائل المشروعة فان مجهوداً كبيراً يجب ان يبذل للقضاء على حالة الفتور التي تكون قد تولدت في خلال تلك الاثناء — ومع ان أقطاب الوفد يعلمون هذا كله فانهم توسلوا بما يتمتعون به من نفوذ في نفوس أنصارهم ودعوا إلى المحافظة على علاقات حسن التفاهم مع الانجليز الى أن ينجلي الموقف

وكان دولة النحاس باشا يقول ان الحركة الوطنية لا تفتر بل هي كالنار الكامنة يكفيك ان تنفخ فيها لكي تتقد وتتأجج . وكان دولته يزيد على ذلك قوله ان الوقت متسع امامنا لكشف القناع عن حقيقة السياسة الانجليزية فنتهج عندئذ الخطة الملائمة للحالة التي نواجهها

وفي هذا الاسبوع كتب الاستاذ عبد القادر حمزة النائب الوفدي السابق في جريدة البلاغ يقول انه ليس من شك في ان السياسة الانجليزية هي التي تسير الشؤون في مصر الآن . وكتب الاستاذ صبري ابو علم النائب الوفدي السابق ايضاً يقول : « لقد زال القناع ووضح ما في الخفاء » وانه لا يعقل ان تقوم للوزارة الحالية قائمة بدون تأييد الانجليز وتعضيدهم . وكتب الاستاذ احمد بك حافظ عوض النائب الوفدي كذلك يقول ان اوان مقاطعة البضاعة الانجليزية قد آن وانه يرجو قراءه أن يرسلوا اليه الاقتراحات التي تخطر لهم وتكفل تنفيذ سياسة المقاطعة على الوجه الاكمل . وحمل الاستاذ محمد توفيق دياب النائب الوفدي السابق على المستر برسي لورين حملة شديدة صريحة . . . وكان ذلك كله في أسبوع واحد كما قلنا آنفاً . . . وبهذه المناسبة سمعنا ان أقطاب الوفد اجتمعوا أخيراً وقرروا الخطة التي سارت عليها الصحف الوفدية في هذه الأيام

وقيل انه كان عند بعض الوفديين فكرة مقاطعة اللجنة الاقتصادية البريطانية عند قدومها الى مصر ولكن شيئاً في هذا الصدد لم يتقرر

ومن الحوادث التي حدثت هذا الاسبوع ولها دلالة خاصة ان الحكومة عادت فحاصرت بيت الامة والنادي السعدي وقد علل دولة صدقي باشا إعادة الحصار في تصريح أفضى به الى « الاهرام » بقوله ان الوفديين أفرطوا في استعمال الحرية التي أعطيت لهم فعادوا الى تأليف الوفود التي من شأنها ان تخل بالنظام العام كما عادوا الى القاء الخطب المثيرة والمقلقة للخواطر

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما رفعت الحكومة الحصار عن بيت الامة والنادي السعدي في أوائل الشهر الماضي قال كثيرون انه لايمكن أن تكون الوزارة قد سلكت هذا المسلك من تلقاء نفسها ، ورأى بعضهم ان في رفع الحصار في اليوم الذي عاد فيه المستر مري من السودان مغزى يجب ألا يعزب عن البال وقال آخرون انه لما كان موعد الانتخابات قد قرب فان جهة من الجهات أعربت عن رغبتها في أن يكون للوفديين مطلق الحرية في الاعراب عن آرائهم . . . فاذا اليوم بعد كل هذا تقرر الحكومة إعادة ضرب الحصار حول بيت الامة والنادي السعدي

وقد اجتمعنا في هذا الاسبوع ببعض المسؤولين من رجال الوزارة الحالية فدار الحديث على الانتخابات القادمة وعلى ما قيل عن احتمال تأجيلها الى نوفمبر فأكدوا ان الانتخابات ستجري بمجرد انتهاء إجراءاتها القانونية فلا تؤجل يوماً واحداً لأن كل تأجيل من شهر ابريل مثلا إلى شهر نوفمبر أو من شهر مايو مثلا إلى شهر نوفمبر أو دسمبر ليس في مصلحتها. فقلنا وكيف ذلك فقالوا لأن فكرة التأجيل تبعث الناس على الاعتقاد بأن الوزارة تشعر بأنها ضعيفة وانها لا تثق بالنتيجة التي ستسفر عنها الانتخابات ولذلك تميل الى تأجيلها رغبة منها في إطالة عمرها بضعة أشهر أخرى في حين انها لو أقدمت على الانتخابات في موعدها فان هذا الاقدام وحده يعزز موقفها تعزيزاً كبيراً

ملحق بالعدد ٣٣٤ من المصور

الجمعة ٦ مارس ١٩٣١

المصوّر الرياضي



كرة القدم

الكأسان الباقيتان

توجد لدى الاتحاد المصري لكرة القدم «كأسان كبيرتان» دون أن ترسم لهما المسابقتان الخاصتان: الاولى كأس بلدية الاسكندرية التي اسست بمناسبة افتتاح الملعب الاسكندري الكبير وهذه اقيمت عليها بين العاصمتين يوم الافتتاح مسابقة غير قانونية ثم اوقفت. والثانية كأس سمو الامير «يوسف كمال» وهذه باقية من يوم اهدائها الى اليوم من غير أن تقام لها مسابقة خاصة

يفكر الاتحاد المصري في هاتين الكأسين ويرغب كل الرغبة في رسم طريقة للمنافسة عليهما. على أننا نشير الى عناصر مصرية ونزيلة مصر لم تأخذ نصيبها بعد في العاب الاتحاد الرسمية، وهي:

١ ـ المدارس المصرية
٢ ـ المدارس الاجنبية
٣ ـ الجيش المصرى
٤ ـ البوليس المصرى
٥ ـ الطيران البريطاني
٦ ـ الجيش البريطاني
٧ ـ العناصر الاجنبية
٨ ـ البيوتات التجارية
٩ ـ العمال

اضف الى هؤلاء أن المنافسات الدورية في المناطق ليس فيها من قوة التنشيط من حيث هي فرق مستقلة عن بعضها ما فيه الكفاية

من هذا وذاك يمكن ان يرسم الاتحاد من الطرق للكأسين ما يشاء بسهولة. وحبذا لو اقتبس من التشريع الدولي طريقة كأس اوروبا الوسطى: وهي اشتراك المناطق المصرية كل منها بفرقتين اثنتين (اندية لامنتخبات) ويحسن ان تكون الفائزتين في كل منطقة في المسابقة الدورية لتأخذ هذه المسابقة كفايتها من المنافسة

الاهلي والترسانة

في اليوم الثالث عشر من هذا الشهر يتبارى الناديان الاهلي والترسانة في مسابقة العاصمة الدورية لتصفو هذه المسابقة على الفائز الاول والفائز الثاني من الفريقين. هذا وقد استعد الفريقان باقوى عناصرهما. لهذه المباراة الكبيرة

الاهلي والمصري وبور سعيد

تختلف نتيجة لعب ناد في ارضه عنها في ارض غيره. وهذه قاعدة معروفة في جميع أنحاء العالم. ومن هذا ما حدث لفريق الاهلي القوي الذي سافر الى بور سعيد لمباراة «النادي المصري» في الكأس السلطانية فتعادل الفريقان هناك: لاتعادل القوي مع الضعيف بل تعادل النِدين

لعب آل بور سعيد مع الاهلي لعب الفنيين المتقدمين في اللعب، ولم يقصر الاهلي في الدفاع عن نفسه حتى كان يقال انه استهتر فنال جزاءه، بل هاجم ودافع شأنه مع اقوى الفرق، واخيراً تعادل فخرج حامداً ربه شاكراً للحظ فعله

ولو لم تكن مع الاهلي «حرارة» اللاعب الكبير «مختار»، واؤكد مرة ثانية، انه لولا وجود تلك الحرارة لكان جسم الاهلي يومئذ خاملا ولخرج مغلوبا. قال الكثيرون ان مختارا يومئذ كان في الملعب بعشرة من اللاعبين وانه اصاب للتعادل اثر مجهود فردي كبير

في الكأس السلطانية

لما كانت المباراة السابق ذكرها بين المصري والاهلي في مسابقة الكأس السلطانية، وتعادل فيها الفريقان قررت لجنة الكأس ان تعيدها غداً (الجمعة ٦ مارس) على ارض السكة الحديد بالقاهرة في الساعة ٥ر٢ بعد الظهر

الشوط النهائي

وعلى ذكر مسابقة هذه الكأس نقول ان جدول الشوط النهائي وهو المسمى «سيمي فينال» سيكون بين الاندية الثلاثة الباقية وهي:

١ ـ فرقة ستافوردشير الانكليزية
٢ ـ المختلط
٣ ـ الترسانة

والغالب من الاهلي والمصري

ومن حسن حظ مصر في جدول هذا الشوط ان يتباري الغالب من المصري والاهلي ضد فرقة ستافوردشير يوم الاربعاء ١٨ مارس على ارض الترسانة. وان يتبارى المختلط والترسانة يوم الجمعة ٢٠ مارس الجاري على أرض السكة الحديد

وحسن الحظ جاء من ان المباراة النهائية ستكون بحسب ما هو ظاهر بين فريقين مصريين: الاهلي او المصري مع الترسانة او المختلط. ويحدثنا شيطاننا بان المباراة النهائية ستكون بين الاهلي والترسانة ان لم يكن قد اخطأ الرجم بالمستقبل على اساس المقارنة بالماضي من النتائج



منظر من مباراة كرة القدم بين النادي المختلط وفرقة الكنجز الانجليزية وترى فيه حارس مرمى الانجليز يصد الكرة عن مرماه. أما المباريات فأقيمت بعد ظهر الاحد الماضي بالزمالك وتعادل فيها الفريقان. بإصابتين

كأس جلالة الملك

الاسكندرية والقنال يتعادلان

ذهبت حجة الذين قالوا على القنال انه كان موفور الحظ عند ما لعب في الاسكندرية ضد منتخبها في مسابقة كأس جلالة الملك فتعادل بثلاث اصابات

ذهبت حجتهم عندما ظهرت نتيجة المباراة الثانية التي وقعت بين الفريقين في ملعب بور سعيد مساء الاحد الماضي فقد تعادلا باصابة

أما قوة القنال فأرهقتها قوة القاهرة على أرض الزمالك فقالوا فرقة ضعيفة، وأما قوة الاسكندرية فتضاءلت قليلا أمام القاهرة في مباراة الاستاد أخيراً. اذن يكون مستوى اللعبة في العاصمة قد سما على مستواها في الثغرين، لكن الذي يلفت النظر ان «الاسكندرية» جدت ان لم تكن قد تراجعت عن عظمتها الاولى في هذه المسابقة. وان القنال تقدم الى مستوى الاسكندرية

وعندي ان مباراة ثالثة بين الثغرين في أرض محايدة قد تكشف عن مكمن القوة في أحدهما. وان مباراة تجمع منتخب الثغرين امام القاهرة تكون ذات مغزى يكشف عن العناصر القوية في القطر المصري. فهل من يحقق هذا او ذاك

في الملاكمة:

في عالم الاحتراف

عبده كبريت في اليونان

جد أمر في الملاكمة محلي، وهو أن السلطات اليونانية رأت ضرورة دعوة الملاكم المصري الكبير «عبده كبريت» لزيارة بلادها والقيام بملاكمة ابطالها. وقد اتجهت الانظار الى كبريت قبل ذلك لكن حالة مصر المحلية لم تكن لتسمح بذلك

ليس ما يدهو في امر دعوة كبريت الى اليونان فحسب، بل فيما ترتب على هذا من معاملة كبريت عند استخراج «الباسبورت» وهو مطالبته بامرين:

الاول: ضمان مالي

الثاني: ضمان شخصي

لا نعارض في النظام الحاضر اذا ما كان امر كبريت داخلا في حدوده انما نعارض فيما اذا كان هذا النظام طبق على كبريت بصفته محترفاً «ارتيست» لان الرياضة وان عدت حرفة الا أن الرياضي لا يجب أن يعد «ارتيست» لانه ينتمي الى احد أنواع التربية الجسمانية بصفته مثلا من امثالها العليا. والا نموذج يجب أن يميز عن الارتيست «الراقص» أو «البهلوان» مثلا

وسواء اكانت هذه المعاملة عرقلت طريق كبريت واساءته أو لم تكن كذلك فقد قام اتحاد مصر بما هو لازم ودفع عن كبريت الضمان ولا يبعد أن يكون قام بالنقطة الاخرى بصفة شخصية. ولا يقرأ الانسان هذا الا ويكون كبريت على ظهر الباخرة تمخر به عباب البحر الابيض الى حيث يضع قدميه على الشاطئ الاوروبي فنسأل له السلامة والتوفيق

حول تكريم جين تاني

قامت في مصر، من يوم أن علم الناس بوجود جين تاني بطل العالم السابق في مصر، فكرة تكريمه. لكن سبقتها كما هي العادة فكرة التحية الشخصية والشعبية

ذهب الكثيرون من المصريين والاجانب الى حيث نزل تاني في نزل «مينا هاوس» لكن تاني كان يكيل لهؤلاء بكيله المعروف «اباء في اباء» كأنه يقول: «أني لست منكم ولا أحب الا أن اكون بعيدا عنكم»

كنا نود ان يكون كما كان «دمبسي» العظيم في انجلترا بين جمهور «ومبلي»، وكنا نود ان يكون كما كان معنا (ريجولو) اخيراً. الا رحم الله (باتلنج سيكي) الذي كان على شراسته يعشق الجمهور ويعمل كل ما في وسعه لارضائه لان المعروف ان كبار الملاكمين الاغنياء كانوا قبل ان يكونوا من العائلة الرياضية من اوساط الشعب البسيطة!

بعد هذا نترك لجماعة فكرة التكريم الرأي الاخير في ان يقوموا بالتكريم او يتركوا المليونير حرا في مينا هاوس فاذا اراد ان يتقرب الى الشعب الرياضي المصري فما كان انا لتحيته وتكريمه، وان أعرض فمن اول واجب لحفظ كرامتنا ان نقف عن التطفل على هدوء الناس



صورة تاريخية تمثل حفاوة اتحاد المانيا في رفع الاثقال والطلبة المصريين في المانيا بنصير بطل مصر حينما سافر هناك في الصيف الماضي للاشتراك في بطولة أوروبا. وها هي اسماء افرادها: الجالسان عبد الرحمن افندي، وجندي افندي من طلبة الطب بالمانيا. والجالسون على الكراسي من اليمين: الهرزماكس وولف سكرتير اتحاد شمالى المانيا وعضو الاتحاد الالماني. فعضو الماني آخر، فالحكم الالماني الدولي فرتس ايكل تراد، فالسيد نصير فعضو الماني ثالث، فستراسبرجر الرباع الالماني الكبير. والواقفون من اليمين: المطوي افندي طالب طب، فالمسيو بوردونيه سكرتير الاتحاد الدولي لحمل الاثقال، فدي شاتو بطل باريز وعضو اتحاد فرنسا، ففضلي افندي المصري، فالسيد عبد العال بطل جناز مصر سابقا وطالب طب بالمانيا حالا، فعضو الماني رابع



داهية كبار المربين للاجسام «مكس سيك» المظم مع بطلينا نصير ومختار. وقد اخذت هذه الصورة للثلاثة في المانيا

جدول مقارنة بين بطولتي مصر وفرنسا في رفع الاثقال

اقيمت في اليوم الخامس عشر من فبراير الماضي بباريس بطولة فرنسا في رفع الاثقال ورأينا ضرورة الاهتمام بها لان فرنسا تعد من أكبر الممالك المنافسة لمصر في رفع الاثقال . وعوضاً عن أن نأتي بنتائج بطولة فرنسا جافة رأينا من المستحسن أن نأتي بها مقارنة مع نتائج بطولة مصر الاخيرة ليظهر الفرق بين أبطالنا وأبطالهم لاهمية مركز الفريقين في رفع الاثقال من الناحية الدولية ، وها هو جدول المقارنة قاصراً على الابطال الاول أو الممتازين في كل رفعة بصرف النظر عن أنهم ابطال أول . وفي الحال الاخيرة تجد أمام الرقم علامة × للدلالة على ذلك : —

الوزن	رفعة الخطف باليدين				رفعة الضغط باليدين				رفعة النطر باليدين			
	مصر		فرنسا		مصر		فرنسا		مصر		فرنسا	
	١٩٣٠	القياس المصري	١٩٣١	القياس الفرنسي	١٩٣٠	القياس المصري	١٩٣١	القياس الفرنسي	١٩٣٠	القياس المصري	١٩٣١	القياس الفرنسي
الريشة	٨٦ ×	٨٦	٨٢ر٥	٩٠ر٥	٨٢ر٥ ×	٨٢ر٥	٧٧ر٥	٨٣	١١٥ ×	١١٧	١٠٥	١١٤ر٥
الخفيف	٩٢ر٥ ×	٩٥	٩٥	١٠٣	١٠٠	١٠٠	٨٥	٩٦ر٥	١٢٠	١٢٥	١٢٢ر٥	١٢٧
المتوسط	١٠٢ر٥	١٠٦	١٠٢ر٥ ×	١٠٩ر٥	١٠٦	١٠٦	٨٥	١٠٣ر٥	١٣٦	١٣٦	١٣٠	١٣٥
خفيف الثقيل	١١٥	١١٦	١١٥	١١٨	١٠٠	١٠٧ر٥	١٠٠	١٠٢ر٥	١٤٦	١٤٨ر٥	١٤٥	١٥٣
الثقيل	٩٠	١٢٥	١٠٥	١٢٦ر٥	١٠٠	١٠٥	٩٠	١١١ر٥	١٢٠	١٦٢ر٥	١٤٠ ×	١٦١ر٥
المجموع	٤٨٦	٥٢٨	٥٠٠	٥٤٦ر٥	٤٨٨ر٥	٥٠١	٤٣٧ر٥	٤٩٧	٦٣٧	٦٨٩	٦٤٢ر٥	٦٩١

فنستطيع أن تعرف من هذا الجدول أهمية المنافسة الدولية التي تقام بين مصر وفرنسا في رفع الاثقال لان الشعبين في مستوى واحد من النشاط . لهذا نرجو أن يوفق الاتحاد المصري في اقامة مسابقة بين فرنسا ومصر بصرف النظر عن أن تقام في عروس الشرق «القاهرة» أو في عروس الغرب «باريس»

بين هوستين ومختار

من يوم أن ترك « نصير » الميدان الدولي لمعركة الارقام القياسية الى «هوستين» الفرنسي ، والاخير يمرح ويلعب بهذه الارقام لعب الريح بخفاف الريش. وياليت الامر اقتصر على الوزن الذي كانا فيه يتنافسان وهو خفيف الثقيل ، بل ان هوستين استمرأ الهبوط الى الوزن المتوسط ليسجل فيه ما شاء من أرقام ثم هو يصعد بعد ذلك الى خفيف الثقيل ليسجل فيه ما يشاء

وأخيراً عاد هوستين من زيارة بلادنا الى فرنسا فاشترك في بطولة فرنسا فرفع ٨٠ كيلو خطفا بيد واحدة ، و ١١٥ باليدين. ورفع ١٠٠ كيلو ضغطا باليدين، ثم رفع ١٤٥ نطراً باليدين لحصل على مجموع قدره ٤٤٠ و ٣٦٠ من غير رفعه اليد الواحدة

وعاد بعد ذلك الى القياس العالمي فعرض لرفعة النطر باليدين فضرب قياس نفسه وهو ١٥١ر٥ فسجل فوقه ١٥٣ كيلو جراما . وهوستين في هذا وذاك يضرب للرباعيين المثل العليا في طريقة الرفع لانه في الحال الاولى انصرف الى « التجميع » وحسب ، وفي الثانية انصرف الى « التسجيل » لان الجمع لا بد يقدر ضرورة النجاح برقم ثابت ، أما المسجل فلا ينظر الا الى المخاطرة : وسواء لديه أنجح أو فشل

اذن نقدم هذه القاعدة كمبدأ لرباعينا الافضل ونرجوهم اتباعه بدقة لانه خلاصة تجربة طويلة . نقدم هذه ونعود الى «مختار حسين» بطل مصر في وزن هوستين فنقول انه يعد نفسه للوقوف أمام الفرنسي العظيم قريبا . لكنه يفضل أن ينصرف الى القياس المصري أولا ، فاذا انتهى منه جاء دور القياس العالمي وحينئذ يكون هوستين قد اعتصر كل مجهوده فركز في نقطة معينة يفاجئه فيها مختار

رحلة الصيف المقبل

يتحدثون في مجتمعات الربع عن رحلة يزمع اتحاد الربع المصري القيام بها بفرقة من كبار رباعي مصر في صيف هذا العام . والغالب أن تتنافس مصر مع ايطاليا وفرنسا والمانيا

فاذا تم الاتفاق على هذه الرحلة فسيترتب على نتائجها الحكم على مركز مصر الدولي في سنة ١٩٣٢ أي في دورة لوس انجليس بفلوريدا في الصيف الذي يليه

في التنس :

تيلدن وكوزيللو بامريكا

« تيلدن » عرفه القارىء من أقوى عناصر اللاعبين الهواة في المسابقات الدولية وبالاخص مسابقة «كاس ديفيز» وعرفه الجمهور انه امريكي كبير الشأن في بلاده ، وانه احترف اخيرا فقوى عناصر الاحتراف فزادت المنافسة بين المحترفين في العالم

و « كوزيللو » عرفه القارىء انه أكبر لاعب محترف وحاصل على بطولة العالم في اللعبة . وانه كان يقف في العالمين الاوروبي والامريكي موقف الفرد المشار اليه بالبنان، وانه تشيكوسلوفاكي انحدر الى لعب التنس من ملاعب الكرة فوفق توفيقاً كبيراً



لويس هوستين الرباع الفرنسي وكبير هواة اوروبا في وزن خفيف الثقيل الذي سجل رقما قياسيا عالميا جديداً في رفعة النطر باليدين حيث رفع ١٥٣ كيلو جراما . وبقي على هوستين ان يرفع ١٥٦ حتى يكون مثنيا « دابلر » فيعجز

انتصار تيلدن

تكاثر الجمهور الامريكي في نيويورك على ملعب « ماديسون سكوير » حيث بلغ ١٤٠٠٠ متفرج ، وحيث بلغ الدخل ٣٧٠٠٠ ريال . وعندئذ تبارى « هانتر » الامريكي (الذي اتينا على نبأ احترافه أخيرا بعد تيلدن) مع «بار» من كبار المحترفين فتغلب الاول على الثاني



لاعب التنس الامريكي تيلدن الذي احترف اخيراً بعد ان كتب لنفسه ولبلاده في مسابقة كاس ديفيز الدولية صفحة بيضاء . وقد فاز اخيراً في نيويورك على « كوزيللو » بطل محترفي العالم ، ويستعد للذهاب الى استراليا في رحلة

ثم تعادلا بعد ذلك بتغلب الثاني على الاول

هنا الح هذا الجمهور الكبير في ضرورة لعب « كوزيللو وتيلدن » فنزل الاثنان رغم أن الاول لم يمض على حضوره من أوروبا ٤٨ ساعة بعد ، فتغلب الامريكي تيلدن ٦ — ٤ و ٦ — ٢ و ٦ — ٤ لان كوزيللو لم يأخذ راحته ولم يشبع مرانه واضطر ان يلزم خطة الدفاع دون الهجوم

ما ذا جرى في العالم ؟

وها هو كبير لاعبي استراليا « بات أوهاراوود » قد احترف التنس واعتزل للمران استعدادا لملاقاة « تيلدن » الامريكي عند زيارته القادمة . فماذا جرى في العالم حتى نرى هذا الانقلاب المدهش في التنس ، لابد وأن يكون « الدولار » الامريكي هو الذي أحدث هذا الانقلاب الكبير فقلب تيلدن فهنتر فوود من هواة الى محترفين في لمح البصر

ليأخذ بدوي دوره

وهنا يبدو لنا أن نقول « لبدوي» محترف مصر الكبير « ان دورك قد حل فاستعد » . ونقول لاتحاد مصر أو على الاقل لنادي « بدوي » أن يسعى لهذا المسكين في أخذ دوره مع « تيلدن — وهنتر » عند مرورهما من القنال في طريقهما الى الجنوب

وهذه أمنيتنا ، نحن الجمهور المصري فاعملوا على تحقيقها . واني أؤكد لكم أنكم تخدمون بهذه المباراة « تيلدن — بدوي » اللعبة في مصر أجل خدمة



وحيد بك لاعب التنس المصري المعروف وهو في احدى وقفاته في مباراته للمستر كامبل في نادي هيليوبوليس أخيراً

في المصارعة :

علام نتكلم ؟

أمست المصارعة في أمريكا بجوار الملاكمة في الاهمية ، وأصبح الشعب يحبها لدرجة أن جيل المصارع هناك تضخم كثيراً وقارب مستوى جيل الملاكمة الاول . وأمسى (لندوس — وشيطات — وسونتبرج — ولويس) يعجبون ويزهون بمقدرتهم شأن كبار الملاكمين . فهل هذا لا يقنع مصارعينا في مصر فينزعوا عنهم رداء الخمول ؟ سؤال نترك الاجابة عليه للمصارعين أنفسهم فقد تغنينا حرارتهم وحبهم على لعبتهم عن أن نبحث عن كلمة أخرى نصدرها لهم

في الجمناز :

جيش من الرياضيين

في حفلة فرنسية

(أين نحن من هؤلاء ؟)

انتهز اتحاد الجميات الجمنازية الفرنسي فرصة اقامة المعرض الاستعماري فقرر اقامة حفلة في لعب الجمناز . ويدهشك أن تعلم ان الطلبات انهالت على لجنة الاحتفال فبلغ عدد المشتركين ١٩٠٠٠ لاعب يمثلون ٨٥٠ جمعية او ناد ، وان من بين هؤلاء الف لاعب من بلاد المغرب « تونس والجزائر ومراكش »

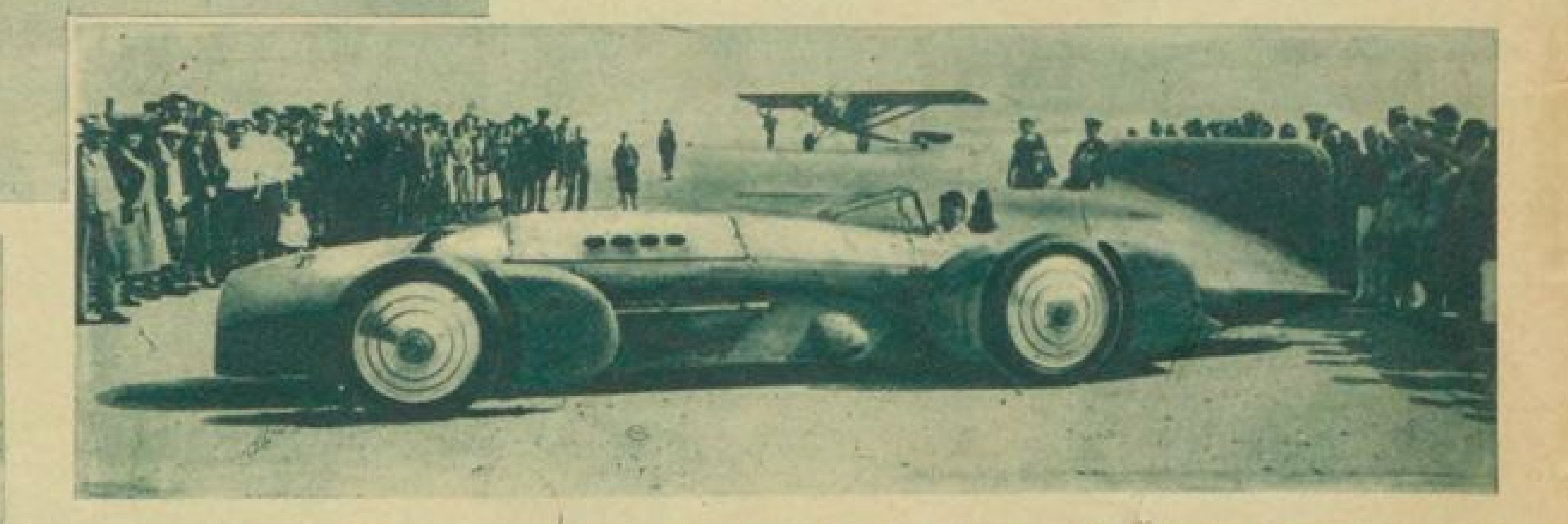
تصور صعوبة قيادة حفلة تجمع ما يزيد على عدد جنود الجيش المصري بكثير ، وتصور هذا العدد الكبير يؤدي امام الأنظار حركة واحدة ثم قل لنفسك ولي « اين نحن من هؤلاء ؟ » وقد عرف الجمناز في مصر قبل ان يعرف في فرنسا



عبده كبريت الملاكم المصري الذي دعي لزيارة اليونان لملاكمة ابطالها في شهر مارس المقبل

السير مالكولم كامبل في حجر سيارته يبتسم والناس حوله يظهرون اغتباطهم بنجاحه العظيم بعد أن سار بسرعة ٣٠٠ ٣٧٢ كيلومتر في الساعة

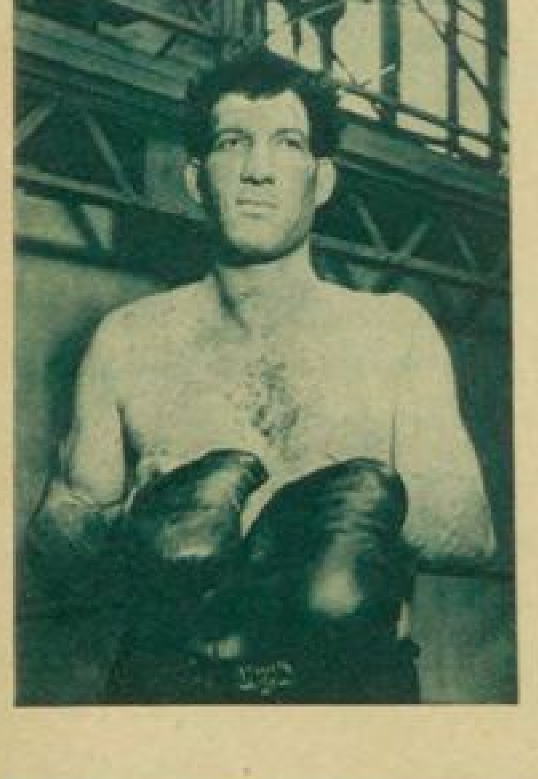
تمكن السير مالكولم كامبل من تخطي الرقم القياسي لسرعة السيارات الذي حازه المرحوم السير هنري سيجريف في سنة ١٩٢٩ . وتراه هنا في سيارته (العصفور الازرق) وهو في ساحة دايتونا بفلوريدا يتهيأ للمسير والجمع محتشد حوله



داهية مصارعي العالم « جيم لوندوس » اليوناني ويرى في هذه الصورة يرفع توأمين « ديفوليبيه » بدل الاثقال في اثناء مرانه في الصباح . ولوندوس داهية عصره في اللعب الحر « كاتش » وحصل اخيرا على بطولة العالم فيه



(العملاق السويسري مونتانا) بين رجلين طويلين من رجال الشرطة ، ومع هذا تراه يزهم في القوام . واذا جردتهما من غطائي رأسيهما بلغا منه الكتفين ليس الا . ومما يلفت النظر في وقفة (مونتانا) قبضتاه اللتان تزيدان في الحجم عن خفي الجمل . فتصور كيف تخيفان داخل القفاز وترسلان قبلة بعد قبلة في وجه انسان والعياذ بالله . الواقع ان هذا العهد أصبح عهد العمالقة



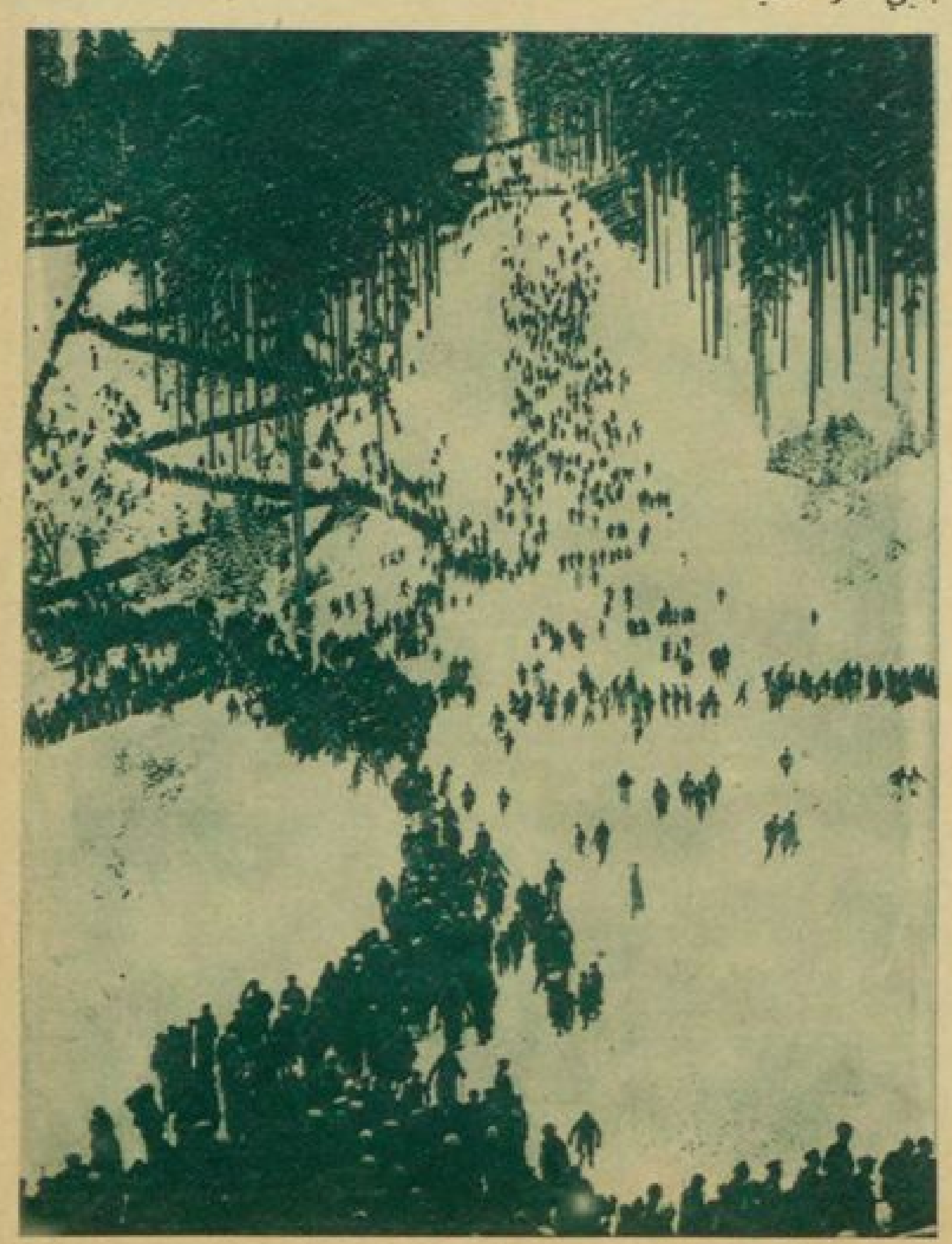
ها كم عملاقاً جديداً يدعى (مونتانا) من فلاحي القرى المجاورة لجنيف من أعمال سويسرا اكتشفوه ليماكس كارنيرا ويقاسمه حظه الاوفر . واذا كان من المدهش في كارنيرا أنه يبلغ ٢٫٠٥ مترا فما يدعو الى زيادة الدهشة في مونتانا أنه يبلغ ٢٫٠٧ متراً ، وان كان كارنيرا يزن ١٢٥ كيلو وزنا فان مونتانا يزن ١٢٧ كيلو . وتراه في الصورة يلبس في يده اليسرى قفاز الملاكمة وقد أمسك باليمنى قفازا عاديا





الشاب الناضج (برجر روود) النرويجي الذي فاز ببطولة أوربا في القفز من فوق تلول الثلج الى سهولها وقد قفز مسافة ٥٨ مترا وحصل على الجائزة الاولى امام جمع من نظارة أوربا يبلغ خمسة وعشرين الفا

منظر من سهول اوبرهوف الالمانية حيث اقيمت بطولة اوروبا في لعب الجليد (سكي) في الشهر الماضي . وترى الزحام شديدا فوق الثلوج الفضية اكثر منه فوق الرمال والحشائش كأن الجليد أصبح أفضل اللذات



[انظر محتوياته في صفحة ٨]



خلاصة الحركة التمثيلية

في الاسبوع الماضي

لم يكن الاسبوع الماضي اوفر حظا من سابقه فلم تظهر فيه غير رواية جديدة واحدة في مسرح «برنتانيا» . أما بقية الفرق فقد استمرت في خطتها الاولى من عرض روايات قديمة اللهم الا فرقة الريحاني التي ظلت تعرض روايتها «حاجه حلوه» وهذه لم يتقادم عهدها بعد

وتركت فرقة رمسيس مسرحها بضع ليال احتلته فيها فرقة من هواة البريطانيين ، وسافرت فرقة رمسيس نفسها الى بعض بلاد الوجه البحرى حيث قضت بها الليالي المذكورة ثم عادت في أول الاسبوع الحالي الى مكانها برمسيس

كذلك بقيت حركة الصالات كما هي . فبديعة مصابني تقضي الحفلات النهارية في «تياترو المرض» ثم تنتقل ومن معها الى صالتها بعماد الدين ، وبهذه المناسبة نرى أن نشير الى النجاح الكبير الذي تلاقيه راقصتها المبدعة «بيا»

وأعلنت السيدة منيرة المهدية أن أطباءها نصحوا لها بالانقطاع عن العمل ردحاً من الوقت ولذلك أقفلت صالتها حتى استعادت صحتها ثم افتتحتها ثانياً

ماريون دى لورم

على مسرح برنتانيا

شاعر فرنسا الكبير فيكتور هيجو ليس في حاجة الى تعريف او وصف فان اسمه الذي دوى في جميع الآذان كاف وحده للدلالة على قيمة ماتنتج أفكاره وسوانحه

ورواية «ماريون» هذه احدى قلائد هيجو وقد تصدى لها شاعر شباب مصر (رامى) فنقلها الى العربية وتحف بها فرقة فاطمة رشدي

وقطعة يؤلفها هيجو ويمر بها رامي جديرة بانعام النظر خليقة باعمال الفكر للوصول الى دقائقها والوقوف على مراميها . فما الظواهر وحدها بكافية في مثل هذا الاثر

هيجو عميد الادب الفرنسي لقي من الاعنات والجور في عهد (نابليون الثالث) قدرا أدخل في قلبه كراهية بعيدة المدى لنظام الحكم الملكي ، اذ نفي وسجن وعذب في ذلك العهد فامتزجت كتاباته عن الملكية بدموع الاسى الذي ناء به كاهله

من أجل ذلك كان هيجو قاذعاً اليما في روايته «ماريون» التي اختار لها عهد «لويس الثالث عشر» وتسلط وزيره (الكردينال ريشليو) على زمام الامر دونه

ولقد لمس المؤلف في روايته هذه نقطا حساسة وهو الذي رأى طغيان الاشراف على عامة الشعب الفرنسي واذلالهم اياه بصنوف العذاب وألوان من الاحتقار كانت الثورة الفرنسية نتيجة مباشرة لها عقب ذلك

من أجل هذا رأينا الشاعر الفرنسي يتعمق في تحليل نفسية أولئك الاشراف فيخلع عنهم ثوب الرياء الذي يتسترون تحته ويجردهم من مظاهر النفاق الكاذب ، فاذا هم منغمسون في كل مافي هذا العالم من أدران متصفون بكل نقيصة . وأنهم اذا احتفظوا لانفسهم بتلك التسمية التي تعلقوا بها فان (الشرف) هو آخر ما يصح أن يطمعوا في حليته

ألم تر الى هيجو كيف خلق في شخصية الفتى (ديديه) — وهو فرد من عامة الشعب — نبلا وكرماً لم يعرفا سبيلا الى قلوب الاشراف ولم يتبوءا مكانهما من نفوسهم

نعم . فان الاشراف كانوا يتهافتون على الفتاة (ماريون) ويوقعونها في حبائلهم الواحد بعد الآخر وكلهم قانع منها بقسم ضئيل من الوفاء راض بأن تهب غيره من نفسها ماتشاء حتى اذا ركنت الى (ديديه) والقت بقلبها تحت أقدامه ابت نفسه العالية وأبي (شرفه) المتأصل أن يكون له شريك في حبه (واستقل) بفادته وحده فلما أودع السجن وعملت هذه على تهيئة الفرار له رضي أن يتقاسما شظف العيش وأن يهيما على وجهيهما في طلب القوت حتى اذا تخيل أن (ماريون) تفكر في التفريط في عرضها ارضاء لمن يطاردون حبيبها (ديديه) ، ثارت نفسه ثورة هائلة وتقدم الى أولئك المطاردين صائحا ها كم الفريسة أيها الاوغاد وها أنا ديديه الذي تبحثون عنه ! !

ذلك هو الشرف بعينه وتلك هي النفوس العالية التي فتش عنها هيجو في كهوف الفقراء وحرم من نعمتها قصور (الشرفاء)

كذلك انظر الى ذلك (المثل) البسيط الذي يحصل على قوته بجهد وكلال . لقد تقدم اليه الضابط (برشوة) هي حقيبة تحوي عشرين قطعة من الذهب كي يدله على (ديديه) فأبت عليه نفسه أن يكون جلاداً لزميله واحتقر هذا العارض هازئاً وتركه يتعثر في أذيال خيبته

ومع ذلك لم يشأ المؤلف أن يترك تلك النقطة تمر دون أن يلذع هذا الضابط الشريف لذعة قارصة فقد قال على لسان المثل مامعناه : «ويح لهؤلاء الاشراف لقد ادعى بأن الحقيبة تحوي عشرين قطعة ذهبية فاذا بها لاتحمل غير اثنتي عشرة قطعة ! !»

وعلى العكس من ذلك أبرز هيجو أولئك الاشراف أناساً لاهم لهم الا ارضاء شهواتهم البهيمية وملذاتهم الحيوانية دون مراعاة لكلمة الشرف التي يرتبطون بها والتي لاتجد لها مرعى الا في نفوس التعساء من العامة والطبقات الدنيا . فلقد حاول نائب الوزير أن يتقرب الى (ماريون) وأن ينالها فيكون وسطا في الافراج عن حبيبها . فلما نال بغيته نكث بكلمته وسار في اجراءات تنفيذ الاعدام وقضى ذلك البائس (ديديه) نحبه مستريح الضمير فارا من هذا الوسط الذي احتقره واحتقر أساليب اشرافه

هذا ما وسع المقام من حديث عن تأليف الرواية ولم يبق الا ان اقول بان شاعر الشباب قد وفق في ترجمة مأثرة شاعر الفرنسيس توفيقاً كبيرا واستطاع بما وهب من قوة التعبير وحسن الاسلوب أن يكون أمينا في النقل محتفظا بالفكرة ، حاملا على الباس الحكمة ثوبها القشيب ، مقربا اياها الى الاذهان كما هي ناصعة جلية

هذا عن التأليف والتعريب . أما الاخراج . وهنا نقف لحظة . فقد قرأنا في رقاع الاعلان أن اخراج الرواية كان على يد مديرة الفرقة السيدة فاطمة رشدي بعد أن تنازلت عن دورها الى السيدة زينب صدقي . ولما شاهدنا الرواية على المسرح لم نستطع تصديق الاعلانات فأكد لنا الممثلون أنها هي وحدها التي اضطلعت بالامر

وبذلك تكون فاطمة رشدي التي نجحت على خشبة المسرح ممثلة قد اتجهت ببصرها الى ناحية أخرى طالما أعلن المسرح افتقاره الى من يخدمونه فيها

نعم . فان حاجة المسرح المصري الى المخرجين واضحة ظاهرة ولئن تقدمت فاطمة رشدي الى الاضطلاع بهذا العمل فانها تسير على نهج من سبقها من المخرجين المصريين وكلهم نشأوا على خشبة المسرح ومارسوا العمل فيه فلم يتلقوا دروسا خاصة في الاخراج بعيداً عنه



أحد مناظر فلم «التعاون» الذي أخرجه الاستاذ محمد كريم وهو يمثل المرابين في شكل حشرات سامة يحطمها التعاون

لهذا كان واجباً علينا أن نهنيء المخرجة الجديدة من كل قلبنا وأن نتمنى لها مستقبلا في الاخراج يتناسب مع ماوصلت اليه من مكانة في التمثيل

نعود الى زينب صدقي . فنقول انها قامت بدور «ماريون» وزينب فتاة تميل الى تمثيل العواطف بجميع نواحيها من ثائرة ملتهبة الى صامتة مكتومة وهي بطبيعتها ممثلة وجدانية تمرح في مثل «ماريون» وتتقمص شخصيتها بسهولة ثم تتفنن في ابراز العاطفة كما يشتهيها المؤلف دون أن تجهد نفسها أو تجد عناء في الوصول الى العمق الحقيقي للدور

هذا شأن زينب صدقي . لذلك نجحت نجاحا كبيرا في دور «ماريون» غير أني لاحظت ان اعتلال صحتها عاقها عن الوصول الى ماكانت تستطيع أن تتعداه من مراحل النجاح

أما دور «ديديه» فقد أسند الى «عباس فارس» وهو من الممثلين المجيدين الا أن الشخصية التي أسندت اليه لم تكن منطبقة على الاخلاق التي يجيد عباس ابرازها ، ومع هذا فقد بذل جهداً مشكوراً في تكملة النقص وسد العجز

وقام فؤاد شفيق بدور (جاسبار دي سافيرني) فنجح فيه دون شك وعني في اظهاره على النحو المستقيم الا أنه حاول في الفصل الاخير أن يزيد في خفة الروح فأضاع على زميله (ديديه) روعة موقفه وجلال تضحيته

وكان عبد المجيد شكري في أحسن حالاته في دور (المركيز العجوز) وقد أعجبني وقوفه ضارعا أمام الملك ملتمسا عفوه عن ابن أخيه

وأسند الى على رشدي دوران هما (المثل والملك لويس الثالث عشر) وقد نجح في الدور الاول نجاحا كبيراً كما أنه اجتهد في أن يصل الى مثل ذلك النجاح في دور الملك ولكن الاخلاق التي ألبسها المؤلف للملك كانت قاسية على المثل فخانته وان لم تكن قد أردته

أما دور (لاندري — مضحك الملك) الذي قام به محمود المليجي فيظهر أنه لم يفهم الى (المخرجة) تماماً لهذا بعد الممثل عن التعمق فيه واكتفى بالقائه القاء حسنا دون النظر الى حقيقة النفسية التي ترجم لها المؤلف والتي ابتناها للمهرج المجنون (الحكيم)

فى معهد التمثيل

رأت ادارة للمعهد أن تجري للطالبات والطلبة اختباراً (نصف سنوي) لا تأثير له على الاختبار النهائي الا من حيث تحفيزهم الطلبة ووقوف كل منهم على الدرجة التي وصل اليها والحصول الذي انتهى اليه من بداية العام

ولقد لقينا بعض الطلبة فبثوا شكواهم من الطريقة التي اتبعت في هذا الاختبار والغبن الذي وقع عليهم فيه اذ كان الامتحان شفوياً في جميع أجزائه ولم تكن الاسئلة التي وجهت اليهم لتصلح كمحك تعرف به النسبة بين الواحد منهم والآخر

هذا وسنعود الى ذلك الموضوع في فرصة قريبة

التعاون

استخدم السينما كثيرا في بث الدعوات المفيدة صحيا واجتماعيا لذلك انتهز قسم التعاون في وزارة الزراعة فرصة اقامة المعرض الزراعي الصناعي العام بالجزيرة لبث دعاية واسعة للتعاون واختار المخرج المصري النابه «محمد كريم» للقيام بهذه المهمة

ذلك ما ذكرناه سابقا ونزيد عليه الآن أن كريما قد أجهد نفسه في ابراز فكرة التعاون وتوضيحها بشكل يفهمه الفلاحون سواء أكانوا أميين أو غير اميين .

ولقد علمنا أن هذا الفلم ربما عرض يوم الجمعة القادمة (غداً) في «صالة جوزي بالاس» في حفلة خاصة يدعى اليها أصحاب السمو الامراء وأصحاب الدولة والمعالي الوزراء وفريق كبير من المهتمين بالشئون الاجتماعية

«قمبيز»

قلنا سابقاً ان سعادة شوقي بك أمير الشعراء يهتم الآن بوضع رواية تمثيلية عن عهد قمبيز ملك فارس وفتحه لمصر وأنه أشرف على الانتهاء منها لتسليمها الى الفرقة التي يختارها لاخراج القصة

وقد علمنا بعد ذلك أن الشاب الاديب «صالح افندي سعودي» كان مهتما هو الآخر بوضع رواية مسرحية عن ذلك العهد نفسه وقد أتمها فعلا وقدمها الى فرقة رمسيس ولاندري أتخرجها في هذا الموسم أو تبقيها الى الذي يليه .



الراقصة الرشيقة بيا اثناء رقصتها بصالة بديعة [تصوير زادة]

الازمة السياسية فى اسبانيا



الجنرال برنجر
رئيس الوزارة الاسبانية السابق . وقد تقدم استقالة وزارته الى جلالة الملك الفونسو فقبلها



الدون كارلوس دى بوربون
وهو ابن شقيق الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا الحالي ، وهو الآن مفتش عام الجيش الاسباني . ويقال ان الملك الفونسو قد أبدى رغبة في توليته على عرش اسبانيا من بعده



المسيو ملكيادس الفاريز
الذي كان من المرشحين لتأليف الوزارة الاسبانية الجديدة

جلالة الملك الفونسو
يرى القارىء في أعلى صورة جميلة لجلالة الملك الفونسو ملك اسبانيا الحالي



ملكة اسبانيا تودع ابنة عمتها
بعد ان انتقل جلالة الملك الفونسو ملك اسبانيا الحالي الى مدريد لمكافحة الازمة الاخيرة التي وقعت في بلاده ، لحقت به هناك جلالة الملكة زوجته أيضا . وترى جلالتها في الصورة التي الى اليمين وهي تودع ابنة عمتها — جلالة ملكة انجلترا — في محطة فكتوريا بلندن قبل ان ترحل الى اسبانيا

كانت الازمة السياسية في اسبانيا على أشدها في الايام الاخيرة ، وذلك على أثر استقالة الوزارة التي كان يرأسها الجنرال « برنجير » . وقد قام الشعب الاسباني بثورة كبيرة نادى فيها بسقوط العرش الملكي ، وهتف للجمهورية بحماس على الرغم من المقاومات العنيفة التي كان يوجهها اليه رجال البوليس ، وكان مبعث هذه الحركة السنيور زامورا زعيم الحزب الجمهوري الذي كان اعتقاله من أكبر دواعي تلك الثورة . وقد عرف جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا الحالي كيف يقاوم هذه الحركة ويثبت أمامها خاصة وقد نجح في تكوين وزارة جديدة يرأسها المسيو سانشيز جويرا . ويشيع البعض ان اسبانيا قد ترجع الى نظام الحكم الدكتاتوري خصوصاً وان الوزارة الجديدة ترى من الجيوش المسلحة التي انضمت الى جانبها ما يزيدها قوة ويساعدها على الاستمرار في الحكم كما يشيع البعض الآخر أنها قصيرة الاجل . ويرى القارىء على هذه الصفحة عدة صورة لملك اسبانيا وملكتها وكبار رجال الدولة



يتبرع بنصف ايراده

وفاء لدين زوجته

أرسل مكاتب الديلي تلغراف في نيويورك الى جريدته يقول ان المستر جون اندروز المثري الاميركي الكبير احتفل في أواخر الشهر الماضي ببلوغه الخامسة والثمانين وانه تبرع بهذه المناسبة بـ ٤٥ في المائة من ثروته لانشاء ملجأ للاولاد الفقراء مع إطعامهم على نفقته وتبرع أيضاً بمائة فدان من أرضه ليبنى عليها الملجأ العتيد وتقدر ثروة هذا المحسن بخمسة عشر مليون جنيه

وقد جاهر المستر جون اندروز للصحافيين بأن الباعث له على هبته الجديدة هو ما لقيته زوجته من إحسان المحسنين عند مجيئها إلى اميركا وهي طفلة

احبت مؤلفاً

فلم يحبها فانتحرت

من انباء برلين ان فتاة ممثلة قرأت كتب « فلديمير بونسلس » المؤلف الالماني المشهور فرأت من مطالعتها اياها أنه الرجل الوحيد الذي يوافق مزاجها ويفهمها حق الفهم ولما اجتمعت به لاول مرة سحرت بحلو حديثه واشتد هيامها به وصممت على التزوج منه ولكن بونسلس أبى أن يجيبها إلى طلبها ورفض ان يقابلها مرة أخرى فاخذت ترسل اليه الكتب تباعاً وتحاول أن تخاطبه بالتلفون ولكن على غير جدوى واخيراً ذهبت الى منزله وطلبت مقابلته فلم يسمح لها الحاجب بذلك فاسودت الدنيا في وجهها وتناولت موسى من حقيبة يدها وقطعت بها شرايين معصمها وصرخت صرخة شقت الفضاء فبادر الناس الى اسعافها ونقلوها الى المستشفى . وصرح بونسلس بانه لا يعرف الفتاة الا معرفة بسيطة وانها زارته مرة في منزله فقابلها بالمجاملة التي يقابل بها سائر زواره

لتبديل الهواء

في دور السينما والتمثيل

جاء في الصحف الانجليزية أن دور السينما والتمثيل الجديدة التي تنشأ في لندن تجهز الآن بآلات تولد فيها هواء صناعياً يقول عنه الثقات العارفون إنه يلائم الصحة والامزجة اكثر من الهواء الطلق الطبيعي

وقد جهزت بعض الفنادق الكبيرة الجديدة بآلات « تشفط » الهواء من القاعات والحجر في أيام البرد وتدفئه ثم تعيده الى تلك القاعات والحجر دافئاً ملائماً لحالة الجو

ومما هو جدير بالذكر هنا أنه يمكن تحديد درجة التدفئة بواسطة أزرار كهربائية شبيهة بالجهاز الموجود في المراوح الكهربائية والذي يمكن من تحديد سرعة هذه المراوح حسب رغبة صاحبها

تاج امبراطورة

يساوي عشرة ملايين جنيه

لما أرادوا ان يحتفلوا في سنة ١٧٦٢ بتتويج الامبراطورة اليصابات قيصرة روسيا صنعوا لها تاجاً يتألف من ٤٩٥٦ ماسة و٧٥ لؤلؤة كبيرة ومن عدد كبير من الحجارة الكريمة الاخرى ويعلو التاج صليب من الماس ركز على حجر من الياقوت لم يصقل وتبلغ زنته ٤٠٢ قيراط

وقد عثر ولاة الامور البلاشفة على هذا التاج بين كنوز قياصرة روسيا السابقين وكانت مخبأة في صناديق من الخشب في احدى غرف قصر « كرملين » في موسكو

وتقول الصحيفة الاوربية التي نقلنا عنها هذا الخبر ان الثقات يقدرون تاج القيصرة اليصابات الذي وصفناه آنفاً بعشرة ملايين جنيه

الاضطرابات الاخيرة فى الهند

مازالت أسلاك البرق تهتز حتى الآن بأنباء الثورات والاضطرابات التي يقوم بها الهنود الوطنيون احتجاجاً على نظام الحكم الحاضر في الهند . ولقد قاسى رجال البوليس أهوالا شديدة في مكافحة الثائرين ، واتبعوا كل وسيلة لقمع أعمالهم فما كان ذلك الا ليزيد نيران الثورة اندلاعاً والتهاباً . ولم تهدأ تلك الثورات حتى الآن وان كانت تبدو في بعض الاحيان ساكنة . والصور المنشورة هنا تعطي للقارىء فكرة عن هذه الثورات وما يلاقيه رجال البوليس من شدائد في مكافحتها وتهدئتها

غاندى يتناول فطوره

تمثل الصورة التى في أعلى المهاتما غاندي الزعيم الهندي الاكبر وهو يتناول فطوره في بومباي بعد أن أفرج عنه من سجن « بونا » الذي قضى فيه مدة اعتقاله



الاضطرابات فى بومباى

أخذت هذه الصورة في بومباي لرجال البوليس وهم يكافحون بعض الوطنيين الذين اشتركوا في الاضطرابات التى وقعت هناك

الثورات فى كلكوتا

الى اليسار : صورة أخرى تمثل أهالي كلكوتا المشتركين في الثورات الهندية الاخيرة وهم يلوذون بالفرار من تنكيل البوليس بهم وذلك في يوم الاستقلال المعروف عندهم

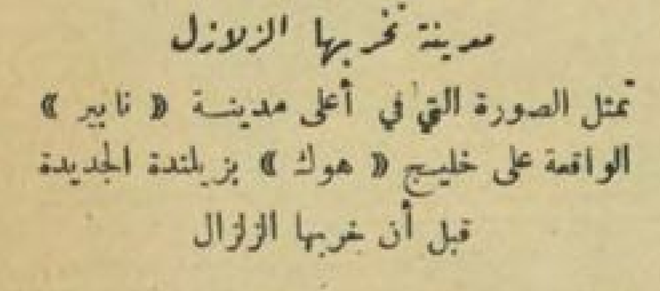
الزلازل

في زيلندة الجديدة

بركان

«نجورو هو» يثور

يرى القارىء الى يمين هذا الكلام صورة لبركان « نجورو هو » الواقع على بعد ثمانين ميلا من « نابير » في زيلندة الجديدة كما كان عند أول ثورانه الذي كان فاتحة لتلك الزلازل المريعة



مدينة تخربها الزلازل

تمثل الصورة التي في أعلى مدينة « نابير » الواقعة على خليج « هوك » بزيلندة الجديدة قبل أن تخربها الزلازل

قاست زيلندة الجديدة في الايام الاخيرة ويلات عظيمة من جراء حوادث الزلازل المتوالية التى فوجئت بها على حين غرة وراحت فيها ضحايا كثيرة لاتعد ولاتحصى . ويرى القارىء فوق هذا الكلام ثلاث صور للاماكن التى نكبت بحوادث الزلازل



أحد شوارع « نابير »

تمثل هذه الصورة شارع الاعمال في « نابير » الذى كانت كوارث الزلازل على أشدها فيه . وترى على جوانبه المباني المبنية من الطوب والاحجار وقد صارت كلها حطاماً بعد ما دمرتها الزلازل

الامبراطور غليوم الثاني

وعلاقته بالملكة فكتوريا

احتفل جلالة الامبراطور غليوم الثاني امبراطور المانيا السابق من أيام ببلوغه الثانية والسبعين من عمره في احتفال كبير أقيم في القصر الذي يقطن فيه في منفاه في مدينة دورن من أعمال هولندا بحضور جميع أفراد الأسرة الامبراطورية الالمانية وفي مقدمتهم سمو الكرونبرنز ولي عهد المانيا السابق

ولا يخفى ان والدة غليوم الثاني كانت أميرة انجليزية في الاصل وهي كريمة جلالة الملكة فكتوريا ملكة انجلترا ، ومما يرويه جلالته عن حداثته انه كثيراً ما كان يزور جدته بصحبة والديه واخوته، وانه كان يشعر دائماً وهو في قصورها براحة كان لا يجدها الا في قصر أبيه في برلين وانهم كانوا يعاملونه واخوته كما كانوا يعاملون أولاد الملكة وأحفادها ، ويسمحون له باستعمال الالعاب التي كان أولئك يستعملونها لما كانوا في عمره ، وبشرب الشاي وصنع الزبدة في المطبخ الصغير الذي يقضي فيه الامراء الانجليز جانباً من أوقات السلوى في حداثتهم

ولا يزال غليوم الثاني يذكر ان جدته (الملكة فكتوريا) عملت لهم مرة (ياناصيب) في قصر وندسور لتفرحهم وتسليهم وكانت الجائزة كعكة كبيرة على رأسها تاج موضوع على وسادة من السكر . قال غليوم : « ولما ذهبت في المساء لأقول لجدتي ليلة سعيدة ، أخبرتها انني ربحت جائزة الياناصيب وان الكعكة والتاج كانا من نصيبي ، فوضعت يدها على رأسي ثم رفعته الى ان التقت عيناى بعينيها وقالت لي : « هذا فأل حسن يا ابني » ثم استأنفت كلامها بعد لحظة وقالت : « ابذل جهدك دائماً في اطاعة والديك والاحسان اليهما لتقر بك أعينهما » ، وأعطتني جدتي في ظرف آخر جنيهاً جديداً من الذهب لاني أظهرت « شجاعة عظيمة » على قولها لما خلع الدكتور ايفانس أحد أضراسي ، وقد احتفظت بهذا الجنيه طول حياتي ، غير اني فقدته في أيام الثورة عقب الحرب العظمى

ويقول غليوم الثاني ان الملكة فكتوريا كانت تناديه دائماً « ابني » أو « ابني العزيز » وان ذلك كان يسره كثيراً ، وانها ظلت تناديه بهذا النداء العذب حتى بعد اعتلائه للعرش ، وان طبيبها الخاص السر جيمس ريد أكد له بعد موتها ان زيارته لها قبيل وفاتها كانت آخر ما اغتبطت به اغتباطاً عظيماً

ومما يرويه الامبراطور السابق عن الملكة فكتوريا انها لم تنس زوجها البرنس البرت بعد موته لحظة واحدة حتى وفاتها ، وانها لم تنزع ثياب الحداد عن جسمها طول تلك المدة وانه هو (أي غليوم) كان يزور المدفن الذي شيدته له كما كان يزور قصر وندسور ، وانه لما زار المدفن بعد اعتلاء الملك ادورد العرش رأى تابوت جدته موضوعاً بجانب تابوت جده ، وانه دهش لما رأى ان الصورة المحفورة على قبرها تمثلها وهي في شبابها ، فسأل عن ذلك فأجيب بأنه لما توفي زوجها أمرت جلالتها بأن يشرعوا في نحت قبرها لتمثلها الصورة التي تحفر عليه وهي شابة ، لأنها حسبت حساب انها ستعمر طويلا فلم تشأ ان تكون الصورة التي تنحت على قبرها عندئذ صورة عجوز في حين ان صورة زوجها تمثله وهو في ريعان الشباب اذ لا يخفى انه كان في زهرة الحياة لما أنشبت المنية فيه أظفارها

دخل ملك بلغاريا

في السنة

كتبت مجلة « انسرز » الانجليزية تقول ان دخل جلالة الملك بوريس ملك بلغاريا لا يزيد على ستة آلاف جنيه في السنة فيكون والحالة هذه أفقر ملوك أوربا حالا

وهو يتولى الانفاق ايضاً على شقيقته البرنسس ايدوكسيا ، ويقول العارفون ان سموها تكتفي كل سنة بفستان جديد واحد

حوادث خارجية

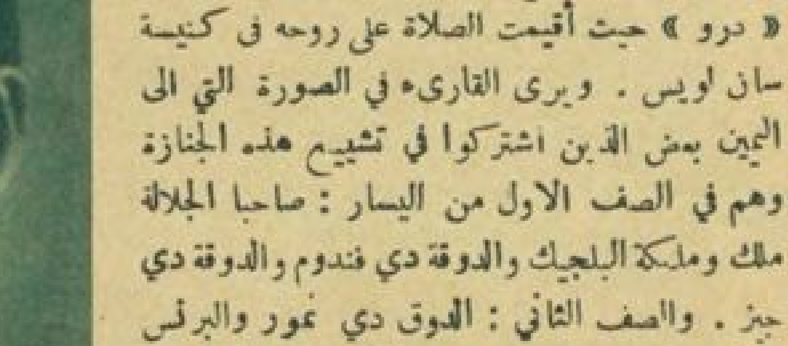
الحركة الفاشستية فى المانيا

اقيم أخيراً في المانيا اجتماع عام حضره الفلاحون الاشتراكيون لتأييد وجهة نظر الزعيم هتلر قائد حركة الفاشستية في المانيا . وهذه الحركة هي التي أقلقت بال زعماء السلم في أوربا ، كما يذكر القراء ، عند انتصارها في الانتخابات الاخيرة . وقد اخذت الصورة التي الى اليسار لهذا الاجتماع الذى أقيم في المسرح الاهلي في « فيار » . أما الصورة التي في أسفل فهي تمثل هتلر وهو يستعرض الفلاحين الاشتراكيين ويقوم بتحيتهم هو واعوانه





جنازة الدوق دى فندوم



احتفل اخيراً بتشييع جنازة الدوق دى فندوم في « درو » حيث أقيمت الصلاة على روحه فى كنيسة سان لويس . ويرى القارىء في الصورة التي الى اليمين بعض الذين اشتركوا في تشييع هذه الجنازة وهم في الصف الاول من اليسار : صاحبا الجلالة ملك وملكة البلجيك والدوقة دي فندوم والدوقة دي جيز . والصف الثاني : الدوق دي نمور والبرنس جائن دي بوربون سيسيل والكونت شابوناى



طائرة المانية

الى اليسار : صورة الطائرة الالمانية « ماريا فون اتزدورف » التي طارت وحدها بطيارة من طراز « يونكرز » من برلين الى تتريفا ومنها الى تونس ثم الى اوربا راجعة . وترى هنا مع الاستاذ يونكرز الذي منحها مدالية مصانعه الذهبية

اميركا وتحريم المسكرات

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة للمستر اندرو فولستد الاميركي الذي كان أول الذين دعوا الى اصدار قانون تحريم المسكرات بأميركا . وقد توفي أخيراً من أثر التهاب في الزائدة الدودية



آلات لا تعرفها مصر

اقيم اخيراً في جبال « بوموران » سباق بين آلات ازاحة الثلوج من الطرق . وفوق هذا الكلام صورة لاحدى السيارات التي اشتركت في هذا السباق

المسيو دومرج فى حفلة راقصة

اقيمت أخيراً في « اوتيل كونتنتال » بباريس حفلة راقصة كبيرة حضرها بعض عظماء فرنسا ومن بينهم المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية . ويرى في وسط الصورة امام « البوفيه » وعن يمينه المسيو ماجينو وزير الحربية فالجنرال غورو حاكم باريس الحربي وعن يساره المسيو دومنيل وزير الطيران



ضحايا الجوع

ابدى حاكم ولاية اركنساس الاميركية اهتماماً كبيراً في مساعدة آلاف العائلات الفقيرة التي هددها الجوع وراح يبذل مجهودات عظيمة لمساعدتها . والصورة التى الى يسار هذا الكلام تمثل احدى العائلات الفقيرة التى هب حاكم اركنساس للاخذ بناصرها هى ومثيلاتها





الدواء العجيب الذي يمنحك العافية بكاملها

هاك ماقالته المس ماري فيلين نجمة السينما الذائعة الصيت:

«كنت أشعر بضعف عام وانحطاط في قواي الجسمية الى ان نصحني احد أصدقائي بتناول الفوسفورين فمن ذلك الوقت وأنا أشعر بأني أدين بدين كبير لهذا الصديق

ومن الواجب على أن ابين كم من المزايا حصلت عليها من استعمالي للفوسفورين . الآن اتناوله باستمرار وانتظام لاني اجد فيه أحسن وأسلم مقو يمكن الحصول عليه في الوقت الحاضر . ويمكنني ان اؤكد لكم ان عملي يستلزم مني بذل مجهود اكثر من طاقتي اذ ليس في وسعي ان اتمتع سوى بفترات قصيرة من وقت فراغي لتناول الطعام وساعات مقتضبة قليلة لاراحة جسدي . وعلى العموم فاني أشعر بسعادة عظيمة في القيام بعملي لكن يلزمني في الوقت نفسه أتخذ كل الاحتياطات حتى لا يعتورني الوهن ولا يلازمني الانحطاط . والمساعد الوحيد لي على ذلك هو استعمال الفوسفورين بانتظام . ذلك المقوي الذي لا يمكنني ان استغنى عنه البته فهو دواء عجيب يمنحك العافية بكمالها ويجدد شبابك . ونصيحتي الخالصة لكل من يشعر بوهن أو ضعف في قواه ولكل من يقوم بعمل يستلزم منه اجهاد شديد أن يسرع بتناول الفوسفورين)

مدينة يونيفرسال (كاليفورنيا)

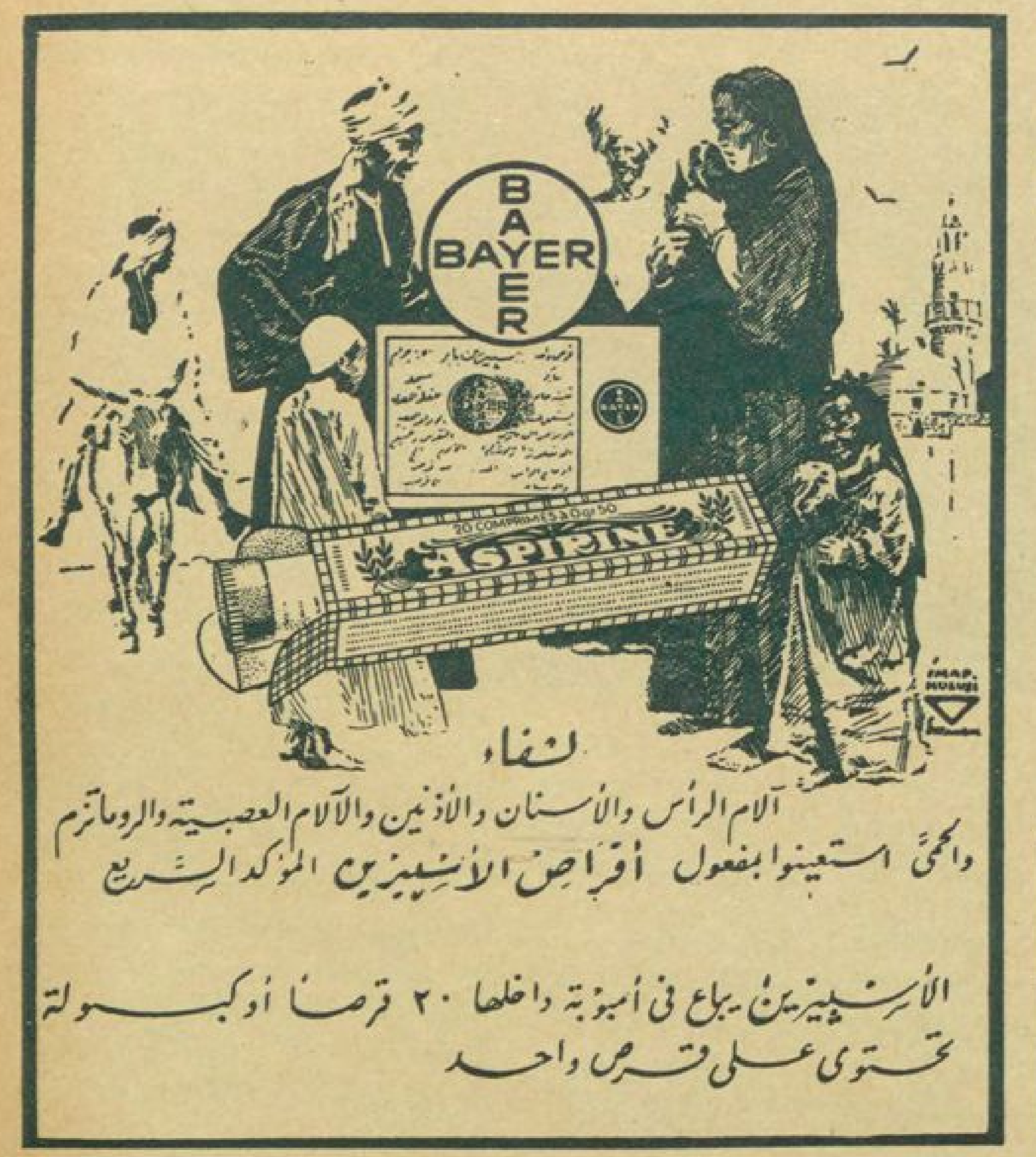
PHOSFERINE

الفوسفورين هو أعظم المقويات . وهو يشفى الامراض التالية : —

الانفلونزا	الالم العصبي	الاعياء والفتور	اضطراب الاعصاب
الوهن والهزال	ضعف الهضم	التهاب العصب	الملاريا — الروماتزم
عسر الهضم	الاجهاد العقلي	الاغماء — انهاك المخ	وجع الرأس
الارق — الاجهاد	فقدان الشهية	فقر الدم	مرض عرق النسا

الفوسفورين يباع في جميع الاجزخانات على هيئة حبوب وسائل وهو يباع على ثلاثة احجام والاحجام الكبيرة هي بلا شك اقل ثمناً نسبيا

Phosferine (Ashton & Parsons) Ltd. Ludgate Hill, London, England.



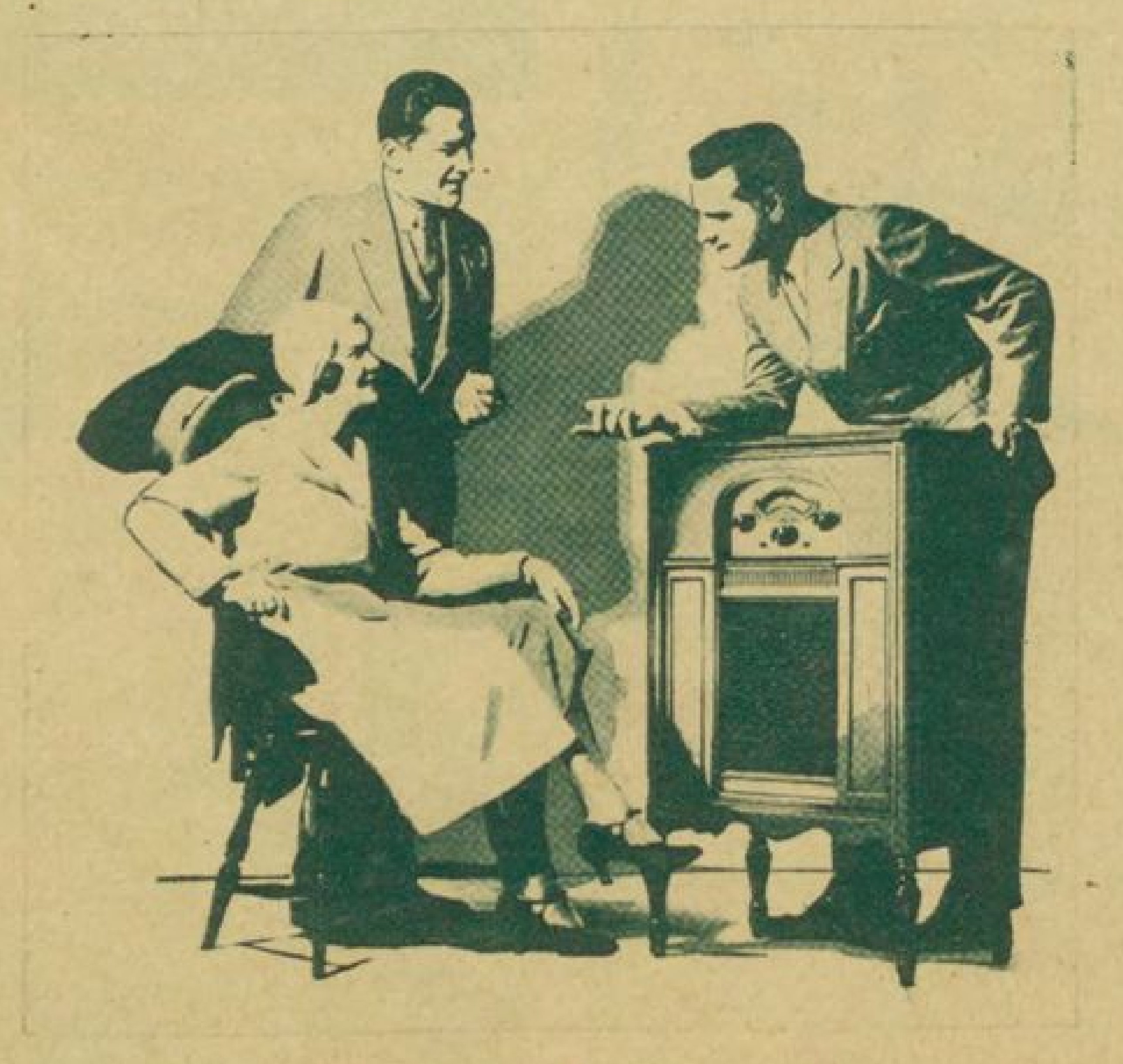
خصصوا

على الاقل ١٠ فى المائة
من ارباحكم لأجل الاعلان

اتواتر — كنت

راديــــو

صوتها كبريق الذهب



لا تتردد

بل احصل على آلة اتواتر — كنت

الرياضة وأثرها فى تقوية روح التآلف بين الشرقيين

كان الشهر الماضي هو موعد عطلة منتصف السنة لطلبة الجامعة المصرية فقاموا برحلتين الى الخارج . . احداهما رحلة علمية الى بغداد ، وقد قامت بها بعثة من طلبة كلية الآداب . والاخرى رحلة رياضية الى لبنان والشام وفلسطين ، وقد قامت بها بعثة من بعض لاعبي كرة القدم والتنس من طلبة مختلف الكليات ، وكان على رأسها عباس أفندي زغلول أحد ضباط الحرس الملكي وقد وافانا حضرة أنيس افندي عطيه بطائفة من المعلومات عن هذه الرحلة نلخصها فيما يلي . بدأ أعضاء البعثة الرياضية رحلتهم في يوم الاربعاء ٤ فبراير الماضي حيث سافروا الى الاسكندرية وركبوا منها باخرة الى يافا فوصلوا اليها في ظهر اليوم التالي وقد دعاهم أعضاء نادي الشبيبة الارثوذكسية بيافا للنزول معهم في مباراة لكرة القدم فحددوا لذلك ميعاداً هو يوم الاحد ١٥ فبراير الماضي . وقد قامت الباخرة بعدئذ الى بيروت عند الغروب فوصلت اليها في ثاني يوم صباحاً . وكان في استقبالهم هناك مندوبو الجامعة الاميركية فركبوا معهم السيارات الى الجامعة حيث دعوا للنزول بها مدة اقامتهم ببيروت . وقد أقيمت لهم في مساء هذا اليوم حفلة تكريمية حضرها جناب قنصل مصر ببيروت ورئيس الجامعة الاميركية وبعض رؤساء الكليات بها . وقد تبارى طلبة الجامعة المصرية مع طلبة الجامعة الاميركية مرتين وكان النصر في المرة الاولى للجامعة الاميركية وأما المرة الثانية فقد كانت الجامعة المصرية هي المنتصرة . وبعد أن انتهت مدة الاقامة في بيروت قصد طلبة الجامعة المصرية الى دمشق ومنها الى تل أبيب فالقدس . وقد جرت بينهم وبين بعض الرياضيين في تلك البلاد عدة مباريات كانوا فيها بين غالبين ومغلوبين ، كما أقيمت لهم عدة حفلات دلت على سمو مكانتهم في قلوب اخوانهم الشرقيين . ومما يستحق الذكر ان قنصل مصر في القدس أقام لهم أثناء وجودهم بالقدس حفلة شاي بدار القنصلية المصرية ، وقد رحب بهم فيها أجمل ترحيب . وقد رجعوا بعد ذلك الى مصر وهم يلهجون بذكر ما لقوه في رحلتهم من مظاهر الاكرام والترحيب ، ولقد كانت هذه الرحلة دعاية طيبة لسمعة مصر في الخارج



منتخب الجامعة المصرية فى القدس

اخذت هذه الصورة لحضرات اعضاء منتخب الجامعة المصرية في اثناء المباراة التي قامت بينهم وبين منتخب فلسطين المكون من لاعبي الجيش والبوليس الانكليزي

أمام أحدى الآبار فى فلسطين

تمثل هذه الصوره حضرات اعضاء الرحلة وهم امام بئر من آبار النفط اشعل لمعرفة درجة نقاوة النفط الموجود به . ويرى مع اعضاء الرحلة المصريين بعض حضرات الذين رافقوهم في بلدة كركوك التي توجد فيها هذه البئر



تجمع الصوره التي في اعلى بين اعضاء منتخب الجامعة المصرية وأعضاء فريق نادي الشبيبة الارثوذكسية بيافا [مازن]



اما الصورة التي الى اليمين فهي تمثل طلبة الجامعة امام السور الخارجي للحصن القديم بدمشق

والصورة التي في أسفل تمثل منتخب الجامعة قبل ان يتبارى مع منتخب فلسطين [ملوك]



المبالغ الضخمة

التي تنفقها الحكومة البريطانية

تنفق الحكومة الانجليزية على التعليم خمسين مليون جنيه في السنة وقد كانت تنفق أقل من خمسة عشر مليون جنيه على ذلك قبل الحرب العظمى ، وتنفق عشرين مليون جنيه على وزارة الصحة وخمسة وثلاثين مليون جنيه على معاشات العجزة وستة وعشرين مليون جنيه على وزارة العمل

وتنفق الحكومة الانجليزية عشرة ملايين جنيه في السنة على البوليس وثلثمائة الف جنيه على صيانة مجلس النواب ومليون جنيه على التمثيل السياسي والقنصلي في الخارج

وتنفق الحكومة البريطانية مليون جنيه في السنة على سجونها ومليون جنيه على صيانة المباني العمومية

ولكن الاغرب من ذلك كله ان الحكومة الانجليزية لا تنفق سوى مائة وثمانين الف جنيه على قلم استعلاماتها السرية في السنة

وهي تنفق في السنة ٩٢٠٠٠ جنيه على اشتراكها في جمعية الامم و ٣٦٠٠٠ جنيه على ضيافة كبار زائريها

وتنفق انجلترا ستمائة الف جنيه في السنة على صيانة مدافن الجنود الذين قتلوا في أثناء الحرب العظمى ويضاف الى هذا المبلغ ٥٠٠٠٠ تقتضيها نفقات اعضاء اللجنة المعهود اليها مراقبة صيانة تلك المدافن

وتنفق الحكومة الانجليزية ٢٢٥٠٠٠ جنيه في السنة على ادارة الانتخابات النيابية في وزارة الداخلية وتنفق المبلغ نفسه تقريباً على المتحف البريطاني وتنفق سبعة ملايين جنيه في السنة على جمع الضرائب من الاهالي

ولا يقل ما تنفقه الحكومة الانجليزية كل سنة على جيشها وأسطولها وسلاحها عن مائة مليون وعشرة ملايين جنيه

فهرست المتحف البريطانى

يكلف مائتي الف جنيه

لم يكن للمتحف البريطاني في لندن فهرست مطبوع حتى سنة ١٨٨١ وفي تلك السنة شرعوا في انجاز الفهرست المخطوط وقدموه للطبع فملأ الف مجلد واستغرق العمل نحو عشرين سنة

وقد شرعوا اخيراً في إعداد طبعة منقحة لاعادة طبع الفهرست وستملأ هذه الطبعة الجديدة ١٦٥ مجلداً وسيتألف كل مجلد من خمسمائة صفحة وينتظر ان يستغرق العمل لانجاز طبع هذه الطبعة خمس عشرة سنة وستحتوي على أكثر من اربعة ملايين عنوان وستكلف نحو مائتي الف جنيه . ويقول العارفون ان المجموعة الواحدة من هذه الطبعة ستباع بعد طبعها وتجليدها بستمائة وستين جنيهاً

ومما هو جدير بالذكر هنا ان القانون الانجليزي يقضي على دور الطباعة والنشر بأن ترسل الى المتحف البريطاني نسخة من كل كتاب تطبعه في خلال شهر من يوم انتهاء طبعه ، ولما كان عدد الكتب التي تطبع في انجلترا يتفاوت بين الف والفي كتاب في الشهر فان هذا يعني ان هنالك الف عنوان على الأقل يجب أن تضاف إلى فهرست المتحف كل شهر



الاستاذ يوسف بك وهبي

في المنصورة

أقامت فرقة التمثيل بمدرسة المنصورة الثانوية حفلة شاي تكريما للاستاذ يوسف وهبي وأفراد فرقته في أثناء زيارتهم الاخيرة لهذه المدينة . والصورة التي في أسفل تمثل الاستاذ يوسف بك وأفراد الفرقة وقد وقف معهم صاحب العزة حسن بك البدراوي ناظر المدرسة وحضرة وكيلها وافراد فرقة التمثيل بالمدرسة [نظير]

تكريم الطلبة الاتراك

أقامت الجمعية الخيرية التركية في يوم الجمعة ٢٧ فبراير الماضي حفلة تكريمية كبرى في فندق الكونتننتال لحضرات أعضاء البعثة الطبية التركية التي وفدت الى مصر اخيراً لاغراض علمية . وقد حضر هذه الحفلة سعادة الجنرال محي الدين باشا وزير تركيا المفوض هو وبعض رجال المفوضية التركية وكبار الاتراك الموجودين في مصر . والصورة التي في أعلى تمثل الطلبة الاتراك وقد أحاط بهم حضرات الذين حضروا الحفلة [كروب]

وفد مديرية المنوفية بالمعرض

زار وفد مديرية المنوفية المعرض الزراعي الصناعي في يوم الخميس ٢٦ فبراير الماضي على حساب وزارة الزراعة لزيارة الاقسام الفنية بالمعرض . والصورة التي الى اليسار تمثلهم في أثناء وجودهم باحد هذه الاقسام

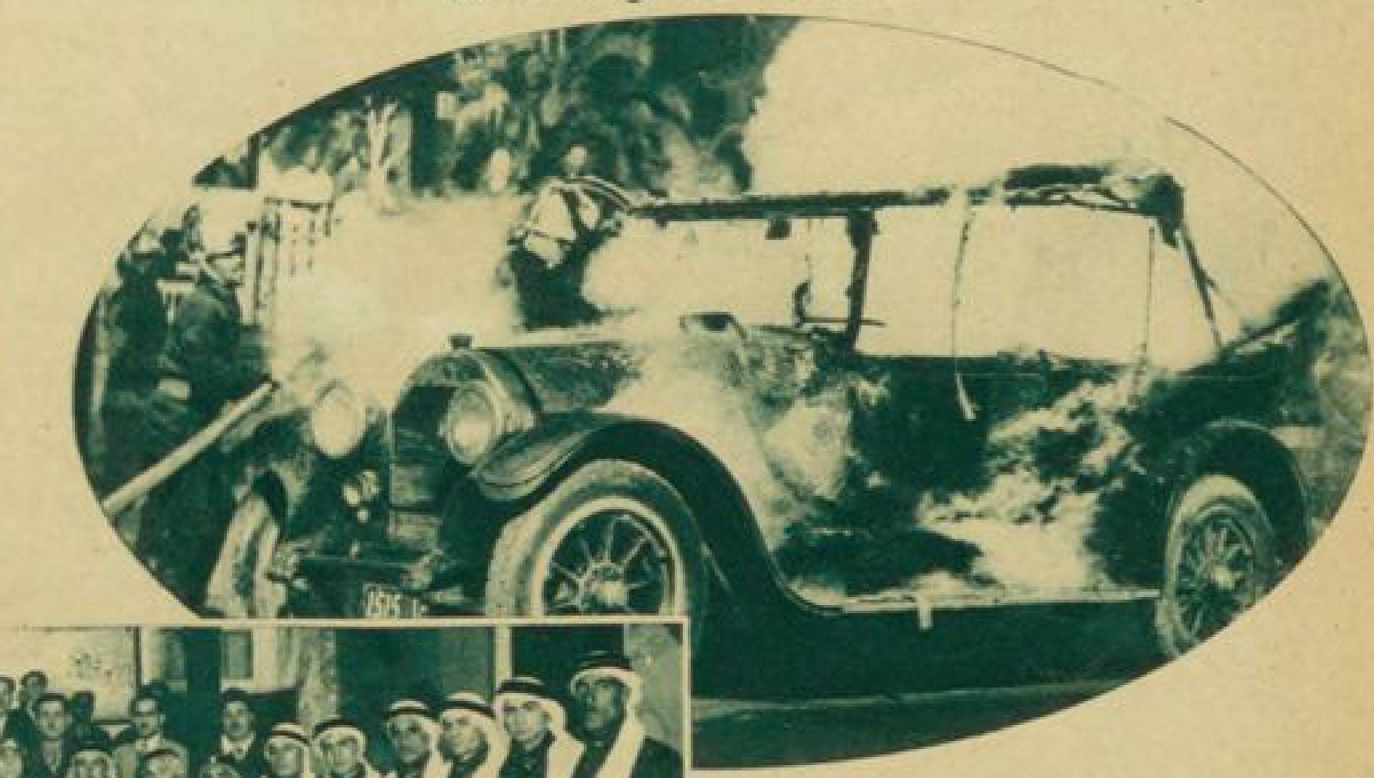
من لندن الى الخرطوم

تمثل الصورة التي في أسفل اول طيارة مائية وصلت الى القاهرة في صباح يوم الاحد الماضي من لندن في طريقها الى الخرطوم وقد أخذت هذه الصورة في محطة الطيران الجديدة على ضفاف النيل

صورة تذكارية



عند تأليف وزارة المغفور له حسين رشدي باشا في أوائل الحرب العظمى وعقب تشرف المغفور له عبد الخالق ثروت باشا بمقابلة عظمة السلطان للتشكر على تعيينه في الوزارة كان رحمه الله سائراً في الطريق مع دولة اسماعيل صدقي باشا فمرا أمام محل «ريزر» الفوتوغرافي فالتفت ثروت باشا مع صدقي باشا وقال له: «ما رأيك في صورة» فوافقه دولته على فكرته ودخلا المحل حيث أخذت لهما هذه الصورة التاريخية التي ننشرها هنا بمناسبة حفلة تأبين ثروت باشا والخطب التي خطبها صدقي باشا فيه



سيارة تحترق

كانت السيارة الخصوصية رقم « ١٥١٥ اسكندرية » تسير في يوم الاحد اول مارس الجاري في ميدان الاوبرا فوقع تماس بين أسلاكها الكهربائية نتج عنه شرر امتد الى مخزن البنزين فاشتعل وامتد اللهيب في جميع انحاء السيارة

فريق المتجولين بيافا

تأسست في يافا فرقة للمتجولين من حضرات أعضاء نادي الشبيبة الارثوذكسية في تلك البلدة والصورة التي الى اليمين تمثل بعض افراد تلك الفرقة بملابسهم الخاصة وفي وسطهم حضرة رئيس الفرقة [مازين]

فريق من فرقة المتجولين الأولى لنادي الشبيبة الارثوذكسية في يافا
المصور مازين